

广州华南商贸职业学院
软件高水平专业群教学名师清单

序号	类型	姓名	链接
1	南粤优秀教师	肖洁	点击查阅
2		罗春芳	点击查阅
3	广东特支计划教学名师	林丕源	点击查阅
4	广东省高等学校教学名师	刘财兴	点击查阅

广州华南商贸职业学院
软件技术高水平专业群技能大师工作室
汇总表

序号	工作室名称	链接
1	杨英才—侯石明陶艺技能大师工作室	点击查阅
2	李志龙精雕技能大师工作室	点击查阅
3	李致宏漆艺技能大师工作室	点击查阅

编号: 20251609

荣誉证书

肖 洁同志被评为南粤优秀教师，
特发此证，以资鼓励。



编号：20211284

荣誉证书

罗春芳同志被评为南粤优秀教师，
特发此证，以资鼓励。

中共广东省委教育工作委员会

广东省教育厅

广东省人力资源和社会保障厅

广东省总工会

2021年9月

证书



No: 20171096

林丕源 入选2017年“广东特支计划”
教学名师，特发此证。

中共广东省委组织部

组织部

广东省教育厅

二〇一八年七月

荣誉证书

CERTIFICATE OF HONOR

刘财兴

荣获第九届“广东省高等学校教学名师奖（本科）”，

特此表彰！



二〇一九年一月十八日

关于公布 2020 年校级“质量工程”教师教学创新团队、校内实践教学基地和技能大师工作室项目立项的通知

各部门：

为了进一步贯彻落实广东省“高等职业教育教学质量与教学改革工程”各项工作，深化教学改革，切实提高我校的教育教学质量，学校组织开展了 2020 年度校级“质量工程”教师教学创新团队、校内实践教学基地和技能大师工作室项目的申报工作。经项目负责人申报，各部门初审、推荐，教学科研部组织校内外专家评审及公示等环节，现将 2020 年度校级“质量工程”教师教学创新团队、校内实践教学基地和技能大师工作室项目立项名单（见附件）予以公布，并将有关事项通知如下：

一、本次立项的教师教学创新团队项目的建设周期为 3 年，校内实践教学基地、技能大师工作室项目的建设周期均为 2 年，自发文之日起计算；教师教学创新团队项目建设经费为 15 万元/项，校内实践教学基地项目建设经费为 10 万元/项，技能大师工作室项目建设经费为 2 万元/项。

二、各项目负责人做好开题报告准备。

三、学校将对教师教学创新团队、校内实践教学基地和技能大师工作室项目进行中期检查和结项验收。结项验收第

一次不通过，项目进行整改；第二次验收不通过，终止项目建设并撤销立项。

附件：2020年校级“质量工程”教师教学创新团队、校内实践教学基地和技能大师工作室项目立项名单。



2020年10月27日
科研管理专用章

附件:

2020 年校级“质量工程”教师教学创新团队、校内实践教学基地和技能大师工作室项目立项名单

序号	项目类型	项目所属部门	项目负责人	项目名称	项目编号
1	教师教学创新团队	云智信息技术学院	刘珊珊	软件技术专业教学创新团队	2020HMZLGC18
2		数智经济贸易学院	陈红	电子商务专业教学创新团队	2020HMZLGC19
3		云智设计传媒学院	王珂	数字媒体应用技术专业教学创新团队	2020HMZLGC20
4		数智经济贸易学院	刘万华	会计专业教学创新团队	2020HMZLGC21
5		马克思主义学院、博雅教育学院	朱玉福	博雅教育教学创新团队	2020HMZLGC22
6	校内实践教学基地	云智设计传媒学院	李端慧	环境艺术设计专业群实训基地	2020HMZLGC23
7		新商务管理学院	贾亮	旅游管理专业群实训基地	2020HMZLGC24
8	技能大师工作室	云智设计传媒学院	侯石明	杨英才-侯石明陶艺技能大师工作室	2020HMZLGC25

附 6-3

广州华南商贸职业学院

2020 年度技能大师工作室

申 报 书

工作室名称：杨英才-侯石明陶艺技能大师工作室

工作室负责人¹：杨英才

依托专业（群）：艺术设计专业群

二级学院：云智设计传媒学院

填表时间：2020 年 8 月 25 日

教学科研部

2020 年 8 月

¹ 工作室负责人指的是技能大师。

1. 工作室简介

杨英才陶艺技能大师工作室依托艺术设计专业群组建，技能大师工作室设立于2020年8月，2020年11月被学校正式立项，专项配套资金2万元，以培养陶艺装饰方面高技能人才为宗旨，将为提升学院高技能人才队伍建设起到引领示范作用。工作室由中国佛山五彩釉非遗传承人、中国陶瓷大师杨英才来命名成立。工作室负责人杨英才大师，为中国陶瓷设计艺术大师，广东省陶瓷艺术大师，佛山五彩釉非遗传承人。

工作室成立后，将担任与陶艺相关的专业课程实训任务，承担专业技能人才培养、技术攻关、成果转化的重任，对陶艺项目生产过程中重点、难点、关键点进行立项，充分发挥杨英才大师在总结创新成果、创新工艺技术、新产品试制研发等各个方面核心带头作用，起到以点带线、以线带面的能动效应。同时，工作室的成立，也推动了大师带徒授技“传、帮、带”的作用，为学院技能人才的培养和技术创新提供了一个技术创新的平台，不断提高师生的学习力、创造力和服务社会的能力。

2. 技能大师个人信息

姓名	杨英才	性别	男	出生年月	1967.2	政治面貌	群众
专业技术资格名称（等级）	中国陶瓷设计艺术大师						
职业资格证书名称（等级）	广东省陶瓷艺术大师						
最高学历	本科	最高学位	学士	毕业院校	景德镇陶瓷大学		
所在单位	佛山市三水区哥弟窑陶文化有限公司			职务	执行董事、艺术总监		

<p>个人教育与工作经历 (从初中后填起)</p>	<p>1986.9-1989.7 河南禹县一中 1989.9-1993.7 景德镇陶瓷大学美术系 1997年创立土天陶艺工作室。 2001年，成立佛山市澜石镇土天陶艺厂。 2009年，成立佛山市三水区哥弟窑陶文化有限公司，任执行董事、艺术总监。 2009年，成立佛山市三水区哥弟窑陶文化有限公司，任执行董事、艺术总监。</p>
<p>主要学术及社会兼职 (限5项)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1、中国陶瓷设计艺术大师，广东省陶瓷艺术大师。 2、中国工艺美术协会会员 3、广东职业技术学院艺术系客座教授 4、广州南洋理工职业学院客座教授 5、广州美术学院建筑陶艺专业外聘教授。

个人业绩	<p>1、发明专利</p> <p>(1) 南山五彩釉获得了国家发明专利。</p> <p>(2) 石湾花釉烧制技艺得以传承，其创新技术获得了国家发明专利</p> <p>2、技术创新</p> <p>(1) 开创出不同特色的三个窑口，即“南山柴窑”：选用当地荔枝木柴为燃料，烧制时间长，追求自然落灰的效果——窑变。</p> <p>(2) “天泓窑”：采用石油液化气为燃料，还原烧制，追求从陶向瓷过度时期的作品——青陶。</p> <p>(3) “马口窑”用炉丝通过电流加热，程序自动控制烧成曲线，氧化烧成，追求靓丽的颜色釉彩之变化——釉变。</p> <p>3、主要荣誉及获奖情况</p> <p>(1) 1996年，作品《晨》入选“中国当代陶艺世界巡回展”，并被文化部收藏。</p> <p>(2) 1997年，作品《蚀》被广东省美术馆收藏。</p> <p>(3) 1998年，作品《情侣》在首都艺术博览会获优秀作品奖。</p> <p>(4) 2000年，应邀参加“2000年国际陶艺家作品邀请展”，作品《蕊》被佛山市政府收藏。</p> <p>(5) 2001年，作品《文殇》在“石湾陶艺新作展”荣获银奖。</p> <p>(6) 2003年，作品《文殇》获佛山“第一届陶瓷艺术文化节”十佳作品；作品《福娃》在首届中国礼品设计大赛中荣获银奖，《祥风彩云》荣获铜奖。</p> <p>(7) 2004年，作品《端瓶》获全国传统陶艺创新大赛优胜三等奖。</p> <p>(8) 2005年，作品《梦想》获首届广东省陶瓷艺术大师评选作品展银奖，《海滨》获铜奖。</p> <p>(9) 2007年，作品《山神》参加广东省第二届陶瓷艺术与设计创新大赛，荣获金奖。</p> <p>(10) 2008年，作品《法》被英国珍宝博物馆正式典藏。</p> <p>(11) 2010年，作品《渔翁》荣获“第一届中国工艺美术大师年度提名奖”优秀奖。</p> <p>(12) 2010年，作品《手工拉毛砖》在第九届全国艺术设计创新评比中荣获银奖。</p> <p>(13) 2011年，作品《达摩禅坐》参加中国工艺美术“百花奖”评比，获得最佳创意金奖。</p>					
团队成员及分工安排	姓名	职称职务	学历	出生日期	工作单位	分工安排
	侯石明	高级工艺美术师/ 教研室主任	艺术硕士	1972.6	广州华南商贸职业学院	校企合作项目交流
	李旭彬	讲师	硕士	1981.12	广州华南商贸职业学院	技能培训

	肖园琼	初级	硕士	1991.10	广州华南商贸职业学院	开设实训课程
	汤雪娜	初级	学士	1993.9	广州华南商贸职业学院	指导学生大赛
	林凯军	工艺美术师	学士	1965.8	佛山岂凡陶艺工作室	陶瓷技术研究
	尹长春	高级工艺美术师	学士	1971.5	从化汉藏齐工作室	陶瓷装饰研究

3. 工作室业绩

3.1 技术攻关

在技术攻关方面，工作室成立以来取得的业绩如下：

- (1) 开创出不同特色的三个窑口，即“南山柴窑”：选用当地荔枝木柴为燃料，烧制时间长，追求自然落灰的效果——窑变。
- (2) “天泓窑”：采用石油液化气为燃料，还原烧制，追求从陶向瓷过度时期的作品——青陶。
- (3) “马口窑”用炉丝通过电流加热，程序自动控制烧成曲线，氧化烧成，追求靓丽的颜色釉彩之变化——釉变。

3.2 技艺传承

在技艺传承方面，工作室成立以来取得的业绩如下：

杨英才大师为佛山五彩釉非遗传承人，作品吸收钧窑和柴窑的精髓，古朴、清新、自然，能让观赏者从中体味到火与泥塑造出的耐人寻味、发人深思的生活感悟，作品具有古今相济、土洋交融的鲜明个性。

累计为企业培养 6 名技术骨干，指导学生获得省级以上奖项 5 项

- (1) 2017.12，石湾花釉烧制技艺获得佛山市市级非物质文化遗产
- (2) 工作室开办“新农人陶艺夜校”，每周一、三、五晚免费向周边的陶艺爱好者传授陶艺知识和技术，指导他们制作属于自己的陶艺作品，传播南山五彩釉文化。
- (3) 在工作室的指导下，学生参加各项技能大赛获得省级以上的奖项 5 项，获得知识产权专利 10 项。
- (4) 受北京师范大学出版社的邀请，在校企合作的基础上出版教材《美术基础》（第二版）

3.3 科技研发

在科技研发方面，工作室成立以来取得的业绩如下：

(1) 与“中国陶瓷创意谷”合作，创立陶瓷艺术创新设计中心，进行技术研发和创新、陶艺人才培养。

(2) 3D 打印技术、VR 技术等新兴技术与陶瓷产业的创新融合，戴上 VR 眼镜后，创作者无需任何实体的陶泥，即可在虚拟现实创作陶艺作品。

(3) 南山五彩釉实现了从三彩到五彩中温釉的飞跃，使石湾花釉烧制技艺得以传承，其创新技术获得了国家发明专利，并在 2017 年 7 月的三水区区级非遗项目申报中获得成功，同年 12 月又成为佛山市市级非物质文化遗产。

(4) 在南山五彩釉的体系下研究一种新的技法——飞来红，技术上是在陶器烧成环节加入水这一元素，希望产生一种奇妙的化学反应，让制成品产生一种天然的红色。

3.4 技术交流

杨英才大师现为中国工艺美术协会会员，五彩釉非遗传承人，工作室开办“新农人陶艺夜校”，每周一、三、五晚免费向周边的陶艺爱好者传授陶艺知识和技术，指导他们制作属于自己的陶艺作品，传播南山五彩釉文化。

兼职广东职业技术学院艺术系客座教授，

广州南洋理工职业学院客座教授，

广州美术学院建筑陶艺专业外聘教授。

作品《晨》被中国文化部收藏，《法》被英国珍宝博物馆收藏，《蚀》被广东省美术馆收藏，《达摩禅坐》获中国工艺美术“百花奖”最佳创意金奖。

4. 工作室建设思路

工作室在未来两年在技术攻关、技艺传承、科技研发、技术交流、人才培养等方面的建设目标、建设思路、建设计划、预期成果、经费预算及依据。

(1) 建设目标

- ①、配合陶瓷装饰设计、装饰艺术设计、装饰材料与施工工艺等专业课程，解决实训课程操作难题，推动实践教学改革。
- ②、开展校企合作项目交流，加快高技能人才培养，形成技术创新团队，为技术创新、工艺改革等提供交流平台。
- ③、以技能大师为项目带头人，传绝技，带高徒，为企业培养储备高技能技术人才。
- ④、以技能大师工作室为首，带领技术团队，开展技术技能培训，指导企业新员工技能学习，提升团队整体实力。
- ⑤、以技能大师工作室为平台，结合专业课程，指导学生参加专业技术技能大赛，取得显著的教学成果。

(2) 建设思路

依托陶艺实训室进行建设，根据课程设置，通过陶艺手段使课程学生作品得以转化，通过校企合作，用社会实际项目锻炼学生的动手能力和提高审美水平。

(3) 建设计划

第一阶段，准备启动阶段（2020年7月-9月）

申报成立杨英才陶艺技能大师工作室，制定工作室章程，明确目标，合理分解。

第二阶段，初步实施阶段（2020年10月-2021年6月）

进行理论和技能学习，开设实训课程，确定工作室团队和分工，根据工作室研究课题进行逐步实施。

第三阶段，具体实施阶段（2021年7月-2021年12月）

工作室以公开教学、组织研讨、现场指导、专题研究、课题研究等形式广泛开展活动，营造成员间相互学习、交流、研究、合作的良好环境，使成员的自身专业能力不断提高。在工作室真实环境中实施科研方案，在研究中搜集资料、分析研究问题、调整研究方案、积极行动，完成各自的课题项目。

第四阶段，总结完善阶段（2021年12月-2022年6月）

总结工作室的研究成果，并以论文、学术论坛、专题讲座、申报专利、举办展览、网络传播等形式进行成果展示，形成一定的影响，并打造工作室的特色与品牌，提升学院形象和影响力。

(4) 预期成果

累计为企业培养6名技术骨干，指导学生获得省级以上奖项5项。

2017.12，石湾花釉烧制技艺获得佛山市市级非物质文化遗产。

在工作室的指导下，学生参加各项技能大赛获得省级以上的奖项5项，获得知识产权专利10项。

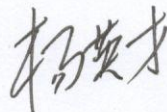
受北京师范大学出版社的邀请，在校企合作的基础上出版教材《美术基础》（第二版）

(5) 经费预算

杨英才陶艺技能大师工作室预算2万元（附表建设任务书）

5. 工作室负责人承诺

工作室负责人确认本表内容真实无误、准确，没有弄虚作假或学术不端等行
为。


签名：杨英才 

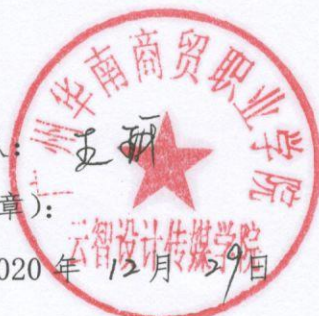
2020年 6 月 30 日

6. 推荐意见

1. 二级学院推荐意见

同意推荐

二级学院（部门）负责人：

（公章）：

2020年 12 月 29 日

2. 学院学术委员会评审意见

经学院学术委员会审议，批准立项，不批准立项。

主任委员（签字）：

2022年12月29日



广州华南商贸职业学院 2020 年校级“质量工程”

技能大师工作室项目建设任务书

二级学院： 云智设计传媒学院 (盖章)

工作室名称： 杨英才-侯石明陶艺技能大师工作室

工作室负责人： 杨英才 (签章)

项目编号： 2020HMZLGC25

教学科研部 制

填写要求

- 一、请项目负责人如实填写;
- 二、各级项目进度均须明确年度目标、可监测指标及经费预算;
- 三、请按照本任务书格式填写，其中第 2B、3B 表须按照各子项目逐项填写，分项分页;
- 四、本任务书请用 A4 纸打印，一式 1 份上报。

1. 项目基本情况

负责人信息	姓名	杨英才	职务	总经理	部门	佛山市三水区哥弟窑陶文化有限公司
	手机	13380202958	E-mail	948840072@qq.com	邮编	528100
	通信地址	佛山市三水区南山镇迳口华侨经济区东和社区咀你哇村1号之二				
项目建设目标	<p>工作室成立后，将担任与陶艺相关的专业课程实训任务，承担专业技能人才培养、技术攻关、成果转化的重任，对陶艺项目生产过程中重点、难点、关键点进行立项，充分发挥杨英才大师在总结创新成果、创新工艺技术、新产品试制研发等各个方面核心带头作用，起到以点带线、以线带面的能动效应。同时，工作室的成立，也推动了大师带徒授技“传、帮、带”的作用，为学院技能人才的培养和技术创新提供了一个技术创新的平台，不断提高师生的学习力、创造力和服务社会的能力。</p> <p>（一）配合陶瓷装饰设计、装饰艺术设计、装饰材料与施工工艺等专业课程，解决实训课程操作难题，推动实践教学改革。</p> <p>（二）开展校企合作项目交流，加快高技能人才培养，形成技术创新团队，为技术创新、工艺改革等提供交流平台。</p> <p>（三）以技能大师为项目带头人，传绝技，带高徒，为企业培养储备高技能技术人才。</p> <p>（四）以技能大师工作室为首，带领技术团队，开展技术技能培训，指导企业新员工技能学习，提升团队整体实力。</p> <p>（五）以技能大师工作室为平台，结合专业课程，指导学生参加专业技术技能大赛，取得显著的教学成果。</p>					

项目建 设内容 及分年 度建设 计划	<p>第一阶段，准备启动阶段（2020年7月-9月） 申报成立杨英才陶艺技能大师工作室，制定工作室章程，明确目标，合理分解。</p> <p>第二阶段，初步实施阶段（2020年10月-2021年6月） 进行理论和技能学习，开设实训课程，确定工作室团队和分工，根据工作室研究课题进行逐步实施。</p> <p>第三阶段，具体实施阶段（2021年7月-2021年12月） 工作室以公开教学、组织研讨、现场指导、专题研究、课题研究等形式广泛开展活动，营造成员间相互学习、交流、研究、合作的良好环境，使成员的自身专业能力不断提高。在工作室真实环境中实施科研方案，在研究中搜集资料、分析研究问题、调整研究方案、积极行动，完成各自的课题项目。</p> <p>第四阶段，总结完善阶段（2021年12月-2022年10月） 总结工作室的研究成果，并以论文、学术论坛、专题讲座、申报专利、举办展览、网络传播等形式进行成果展示，形成一定的影响，并打造工作室的特色与品牌，提升学院形象和影响力。</p>
--------------------------------	--

2A. 项目建设进度表¹

子项目名称	基础	2021年10月 (预期目标、验收要点)	2022年10月 (预期目标、验收要点)
1.开展专业实训课程	技能大师工作室 陶艺实训室 专业教学团队 校企合作项目	1.实训课程开设3门以上 2.实训学时达到90学时以上 3.开展实训作品展1次	1.实训课程开设5门以上 2.实训学时达到200学时以上 3.开展实训作品展示2次
2.校企合作项目交流	校企合作企业深度合作 企业项目进课堂 企业专家兼课 行业专家讲座指导	1.参与企业项目2项以上 2.聘请企业兼课教师2名以上 3.专家讲座2次以上	1.参与企业项目5项以上 2.聘请企业兼课教师5人次以上 3.专家讲座4次
3.“传、帮、带”活动	技能大师工作室平台 行业专家 非遗传承人	1.指导技术骨干3人 2.参与非遗传承项目10人 3.技术创新1项	1.指导技术骨干6人 2.参与非遗项目20人 3.技术创新2项
4.开展技能培训	技能大师工作室平台 行业企业专家 专业骨干教师	1.技能培训200人次 2.专家讲座2次 3.考证人数50人	1.技能培训500人次 2.专家讲座4次 3.考证人数120人
5.指导师生竞赛	行业大赛 专业大赛	省级以上获奖3人	省级以上获奖6人

¹项目建设期为2年，从2020年10月开始计算。

2B. 子项目建设进度表

子项目 1:	开展专业实训课程	建设负责人:	肖园琼
建设内容	2021年10月 (预期目标、验收要点)	2022年10月 (预期目标、验收要点)	
1.陶瓷装饰设计	1.实训课程 18 学时以上 2.实训作品 20 件以上 3.实训作品展 1 次	1.实训课程 18 学时以上 2.实训作品 20 件以上 3.实训作品展 1 次	
2.装饰艺术设计	1.实训课程 24 学时以上 2.实训作品 30 件以上 3.实训作品展 1 次	1.实训课程 24 学时以上 2.实训作品 30 件以上 3.实训作品展 1 次	
3.装饰材料与施工工艺	1.实训课程 36 学时以上 2.实训作品 40 件以上 3.实训作品展 1 次	1.实训课程 36 学时以上 2.实训作品 40 件以上 3.实训作品展 1 次	
4.美术设计基础	1.实训课程 18 学时以上 2.实训作品 20 件以上 3.实训作品展 1 次	1.实训课程 18 学时以上 2.实训作品 20 件以上 3.实训作品展 1 次	

.....

子项目 2:	校企合作项目交流	建设负责人:	侯石明
建设内容	2021年10月 (预期目标、验收要点)	2022年10月 (预期目标、验收要点)	
1.企业项目进课堂	1.企业项目 2 个以上 2.学生参与 20 人以上	1.企业项目 4 个以上 2.学生参与 60 人以上	
2.企业专家兼课	1.企业专家兼课 2 人以上 2.实训课时 32 节以上	1.企业专家兼课 3 人以上 2.实训课时 72 节以上	
3.行业专家讲座	1.行业专家讲座 1 次以上	1.行业专家讲座 1 次以上	
4.校企合作教材	1.计划出版教材《美术基础》	1.出版教材《美术基础》	
子项目 3:	“传、帮、带”活动	建设负责人:	杨英才
建设内容	2021年10月 (预期目标、验收要点)	2022年10月 (预期目标、验收要点)	

1.行业专家技术指导	1.指导技术骨干 3 人	1.指导技术骨干 6 人
2.参与非遗传承项目	1.参与非遗传承项目 10 人	1.参与非遗传承项目 30 人
3.技术创新	1. 技术创新 1 项	1. 技术创新 1 项

子项目 4:	开展技能培训	建设负责人:	李旭斌
建设内容	2021 年 10 月 (预期目标、验收要点)	2022 年 10 月 (预期目标、验收要点)	

1.技能培训	1.技能培训 200 人次	1.技能培训 300 人次
2.专家讲座	1.专家讲座 2 次	1.专家讲座 2 次
3.考证	1.考证人数 50 人	1.考证人数 80 人

子项目 5:	指导师生竞赛	建设负责人:	汤雪娜
建设内容	2021 年 10 月 (预期目标、验收要点)	2022 年 10 月 (预期目标、验收要点)	

1.行业大赛	1.省级以上行业大赛获奖 2 人	1.省级以上行业大赛获奖 2 人以上
2 专业大赛	1. 省级以上专业大赛获奖 2 人	1. 省级以上专业大赛获奖 2 人以上

3A. 项目使用预算表

子项目名称		建设资金（单位：万元）		
		2020.10-2021.10	2021.11-2022.10	小计
1.	指导学生参赛	0.2	0.2	0.4
2.	校企合作项目交流	0.2	0.2	0.4
3.	“传、帮、带”活动	0.5	0.5	1
.....	开展技术培训	0.1	0.1	0.2
合计：2		1	1	2

3B. 子项目使用预算表

子项目 1:	指导学生参赛			
序号	建设内容	建设资金 (单位: 万元)		
		2020.10-2021.10	2021.11-2022.10	小计
1	参赛费	0.1	0.1	0.2
2	交通费	0.1	0.1	0.2
3				
.....				
合计: 0.4		0.2	0.2	0.4

子项目 2:	校企合作交流
--------	--------

序号	建设内容	建设资金（单位：万元）		
		2020.10-2021.10	2021.11-2022.10	小计
1	餐费	0.1	0.1	0.2
2	交通费	0.1	0.1	0.2
3				
.....				
合计：0.4		0.2	0.2	0.4

子项目 3:	“传、帮、带”活动
--------	-----------

序号	建设内容	建设资金（单位：万元）		
		2020.10-2021.10	2021.11-2022.10	小计
1	讲座费	0.1	0.1	0.2
2	交通费	0.1	0.1	0.2
3	餐费	0.05	0.05	0.1
.....				
合计：0.5		0.25	0.25	0.5

子项目 4:	开展技术培训
--------	--------

序号	建设内容	建设资金（单位：万元）		
		2020.10-2021.10	2021.11-2022.10	小计
1	指导费	0.025	0.025	0.05
2	交通费	0.025	0.025	0.05
3				
.....				
合计：0.1		0.05	0.05	0.1

.....

项目编号
2020HMZLGC25

广州华南商贸职业学院 2020 年度校级“质量工程” 技能大师工作室建设方案

二级学院 云智设计传媒学院

工作室名称 杨英才-侯石明陶艺技能大师工作室

依托专业（群） 艺术设计专业群

工作室负责人 杨英才

立项日期 2020 年 11 月 10 日

教学科研部 制

一、建设背景

杨英才陶艺技能大师工作室依托艺术设计专业群组建，技能大师工作室设立于2020年8月，2020年11月被学校正式立项，专项配套资金2万元，以培养陶艺装饰方面高技能人才为宗旨，将为提升学院高技能人才队伍建设起到引领示范作用。工作室由中国佛山五彩釉非遗传承人、中国陶瓷大师杨英才来命名成立。

工作室负责人杨英才大师，为中国陶瓷设计艺术大师，广东省陶瓷艺术大师，佛山五彩釉非遗传承人。

工作室成立后，将担任与陶艺相关的专业课程实训任务，承担专业技能人才培养、技术攻关、成果转化的重任，对陶艺项目生产过程中重点、难点、关键点进行立项，充分发挥杨英才大师在总结创新成果、创新工艺技术、新产品试制研发等各个方面核心带头作用，起到以点带线、以线带面的能动效应。同时，工作室的成立，也推动了大师带徒授技“传、帮、带”的作用，为学院技能人才的培养和技术创新提供了一个技术创新的平台，不断提高师生的学习力、创造力和服务社会的能力。

二、建设基础

(一) 工作室在陶艺实训室基础上成立

(二) 技能大师杨英才的学术及社会兼职

- 1、中国陶瓷设计艺术大师，广东省陶瓷艺术大师。
- 2、中国工艺美术协会会员
- 3、广东职业技术学院艺术系客座教授
- 4、广州南洋理工职业学院客座教授
- 5、广州美术学院建筑陶艺专业外聘教授。

(三) 技能大师杨英才的个人业绩

1、 发明专利

- (1) 南山五彩釉获得了国家发明专利。

(2) 石湾花釉烧制技艺得以传承，其创新技术获得了国家发明专利

2、技术创新

(1) 开创出不同特色的三个窑口，即“南山柴窑”：选用当地荔枝木柴为燃料，烧制时间长，追求自然落灰的效果——窑变。

(2) “天泓窑”：采用石油液化气为燃料，还原烧制，追求从陶向瓷过度时期的作品——青陶。

(3) “马口窑”用炉丝通过电流加热，程序自动控制烧成曲线，氧化烧成，追求靓丽的颜色釉彩之变化——釉变。

3、主要荣誉及获奖情况

(1) 1996年，作品《晨》入选“中国当代陶艺世界巡回展”，并被文化部收藏。

(2) 1997年，作品《蚀》被广东省美术馆收藏。

(3) 1998年，作品《情侣》在首都艺术博览会获优秀作品奖。

(4) 2000年，应邀参加“2000年国际陶艺家作品邀请展”，作品《蕊》被佛山市政府收藏。

(5) 2001年，作品《文殇》在“石湾陶艺新作展”荣获银奖。

(6) 2003年，作品《文殇》获佛山“第一届陶瓷艺术文化节”十佳作品；作品《福娃》在首届中国礼品设计大赛中荣获银奖，《祥风彩云》荣获铜奖。

(7) 2004年，作品《端瓶》获全国传统陶艺创新大赛优胜三等奖。

(8) 2005年，作品《梦想》获首届广东省陶瓷艺术大师评选作品展银奖，《海滨》获铜奖。

(9) 2007年，作品《山神》参加广东省第二届陶瓷艺术与设计创新大赛，荣获金奖。

(10) 2008年，作品《法》被英国珍宝博物馆正式典藏。

(11) 2010年，作品《渔翁》荣获“第一届中国工艺美术大师年度提名奖”优秀奖。

(12) 2010年，作品《手工拉毛砖》在第九届全国艺术设计创新评比中荣获银奖。

(13) 2011年，作品《达摩禅坐》参加中国工艺美术“百花奖”评比，获得最佳创意金奖。

三、建设目标

首先担任与陶艺相关的专业课程实训任务，承担专业技能人才培养、技术攻关、成果转化的重任，对陶艺项目生产过程中重点、难点、关键点进行立项，充分发挥杨英才大师在总结创新成果、创新工艺技术、新产品试制研发等各个方面核心带头作用，起到以点带线、以线带面的能动效应。同时，工作室的成立，也推动了大师带徒授技“传、帮、带”的作用，为学院技能人才的培养和技术创新提供了一个技术创新的平台，不断提高师生的学习力、创造力和服务社会的能力。

(一) 配合陶瓷装饰设计、装饰艺术设计、装饰材料与施工工艺等专业课程，解决实训课程操作难题，推动实践教学改革。

(二) 开展校企合作项目交流，加快高技能人才培养，形成技术创新团队，为技术创新、工艺改革等提供交流平台。

(三) 以技能大师为项目带头人，传绝技，带高徒，为企业培养储备高技能人才。

(四) 以技能大师工作室为首，带领技术团队，开展技术技能培训，指导企业新员工技能学习，提升团队整体实力。

(五) 以技能大师工作室为平台，结合专业课程，指导学生参加专业技术技能大赛，取得显著的教学成果。

三、具体建设内容及主要措施（建设内容，建设举措，进度安排，经费预算，保障措施，预期效益或标志性成果，辐射带动等。）

（一）建设内容

依托陶艺实训室进行建设，根据课程设置，通过陶艺手段使课程学生作品得以转化，通过校企合作，用社会实际项目锻炼学生的动手能力和提高审美水平。

（二）建设举措

1. 技能大师工作室，为专业师生和企业员工长期进行技术指导
2. 加强校企技术交流，不断提高技术创新
3. 每年举行专业讲座和专业技能大赛，提高技术水平
4. 组织师生进行专业考证工作，培养高级技术人才
5. 建立工作室规范制度，健全成员档案，记录高级人才培养过程

（三）进度安排

第一阶段，准备启动阶段（2020年7月-9月）

申报成立杨英才陶艺技能大师工作室，制定工作室章程，明确目标，合理分解。

第二阶段，初步实施阶段（2020年10月-2021年6月）

进行理论和技能学习，开设实训课程，确定工作室团队和分工，根据工作室研究课题进行逐步实施。

第三阶段，具体实施阶段（2021年7月-2021年12月）

工作室以公开教学、组织研讨、现场指导、专题研究、课题研究等形式广泛开展活动，营造成员间相互学习、交流、研究、合作的良好环境，使成员的自身专业能力不断提高。在工作室真实环境中实施科研方案，在研究中搜集资料、分析研究问题、调整研究方案、积极行动，完成各自的课题项目。

第四阶段，总结完善阶段（2021年12月-2022年6月）

总结工作室的研究成果，并以论文、学术论坛、专题讲座、申报专利、举办展览、网络传播等形式进行成果展示，形成一定的影响，并打造工作室的特色与品牌，提升学院形象和影响力。

（四）经费预算

项目名称	金额（元）	次数	总额
指导学生参赛	2000	2	4000
校企合作项目	2000	2	4000
“传、帮、带”活动	5000	2	10000
技术培训	1000	2	2000
合计			20000

（五）保障措施

1. 人员保障

陶艺技能大师工作室主要有陶艺设计相关专业行业专家和一批经验丰富、学历层次合理的科研骨干组成。

其中专任教师大多为陶瓷设计专业和环境艺术专业骨干教师和技术能手，多次参与实训室建设、学生科技创新等大型项目建设，积累了丰富的经验。团队成员也包含紧密合作的企业行业专家，指导专业建设和产业深度融合。工作室成员在专业结构、职称、年龄等方面配置合理，团队长期共同开展专业建设、技术研究、能够较好地发挥团队合作能力。

2. 组织保障

为保证项目顺利开展，工作室成员与校外行业专家成立本项目的“项目工作领导小组”，负责协调项目的申报、实施、督促、检查等工作；成立技能大师工作室建设指导小组，指导项目建设工作；同时，按照项目建设的具体内容，成立“项目工作组”，负责项目的具体实施。

3. 场地保障

技能大师工作室单独辟出工作室办公场地，面积 84 平方米，在研究陶艺设计的同时，开展相关课程建设和对社会服务工作。

（六）预期效益和成果

- 1、累计为企业培养 6 名技术骨干，指导学生获得省级以上奖项 5 项。
- 2、在工作室的指导下，获得知识产权专利 10 项。
- 3、开展技术培训 300 人次
- 4、受北京师范大学出版社的邀请，在校企合作的基础上出版教材《美术基础》（第二版）

（七）辐射带动

工作室的成立，也推动了大师带徒授技“传、帮、带”的作用，为学院技能人才的培养和技术创新提供了一个技术创新的平台，不断提高师生的学习力、创造力和服务社会的能力。充分发挥杨英才大师在总结创新成果、创新工艺技术、新产品试制研发等各个方面核心带头作用，起到以点带线、以线带面的能动效应。

年度	2020
立项编号	2020HMZLGC25

广州华南商贸职业学院
“创新强校工程”项目（建设类）
年度检查申请表

项目类别：	技能大师工作室
项目名称：	杨英才-侯石明陶艺技能大师工作室
所在部门：	云智设计传媒学院
项目负责人：	侯石明
项目主要参与人 (仅限前5人, 不含项目负责人)	李旭斌、肖园琼、汤雪娜、林凯军、尹长春
立项时间：	2020年10月

教学科研部 制

一、建设与研究工作进展情况（可另加附页）

1. 主要内容：已开展工作、建设与研究进度、取得的阶段性成果等。（注：如取得阶段性研究成果，请附相关证明材料（原件或复印件）。

一、技术攻关

在技术攻关方面，工作室成立以来取得的业绩如下：

(1) 开创出不同特色的三个窑口，即“南山柴窑”：选用当地荔枝木柴为燃料，烧制时间长，追求自然落灰的效果——窑变。

(2) “天泓窑”：采用石油液化气为燃料，还原烧制，追求从陶向瓷过度时期的作品——青陶。

(3) “马口窑”用炉丝通过电流加热，程序自动控制烧成曲线，氧化烧成，追求靓丽的颜色釉彩之变化——釉变。

二、技艺传承

在技艺传承方面，工作室成立以来取得的业绩如下：

杨英才大师为佛山五彩釉非遗传承人，作品吸收钧窑和柴窑的精髓，古朴、清新、自然，能让观赏者从中体味到火与泥塑造出的耐人寻味、发人深思的生活感悟，作品具有古今相济、土洋交融的鲜明个性。

累计为企业培养 8 名技术骨干，指导学生获得省级以上奖项 13 项

(1) 2017.12，石湾花釉烧制技艺获得佛山市市级非物质文化遗产

(2) 工作室开办“新农人陶艺夜校”，每周一、三、五晚免费向周边的陶艺爱好者传授陶艺知识和技术，指导他们制作属于自己的陶艺作品，传播南山五彩釉文化。

(3) 在工作室的指导下，师生非遗图案创作作品参加中国关心下一代工作委员会举办的 2021 年“国艺魂，共筑中国梦，艺展中华魂”获得教师组一等奖 2 项，二等奖 2 项和优秀纸袋教师奖；学生组获得一等奖 4 项，二等奖 3 项，三等奖 2 项。

姓名 张凤珍 Name	性别 女 Sex	职业(工种)及等级 陶瓷工艺师 Occupation & Skill Level
出生日期 1973年 06 月18 日 Birth Date Year Month Day		理论知识考试成绩 70 Result of Theoretical Knowledge Test
文化程度 初中 Educational Level		操作技能考核成绩 75 Result of Operational Skill Test
发证日期 2014年12月29日 Date of Issue		评定成绩 合格 Result of Test
证书编号 1419160000300773 Certificate No.		职业技能鉴定(指导)中心(印) Seal of Occupational Skill Testing Authority
身份证号 441230197306181822 ID Card No.		2014年 12月 Year Month Day 职业技能鉴定专用章

证书编号: GYH-21020318

“国艺魂·共筑中国梦，艺展中华魂”第二届艺术成果展演
荣誉证书

侯石明 同志:

在本届“国艺魂·共筑中国梦，艺展中华魂”第二届艺术成果展演活动中荣获

优秀指导教师奖

特颁此证!

报送单位: 广州华南商贸职业学院
活动官网: www.guoyihun.com

中国关心下一代工作委员会
健康体育发展中心
2021年8月

证书编号: GYH-21031477

“国艺魂·共筑中国梦，艺展中华魂”第二届艺术成果展演
荣誉证书

李清清 同学:

作品《苗文化图腾》荣获本届“国艺魂·共筑中国梦，艺展中华魂”第二届艺术成果展演学生组

一等奖

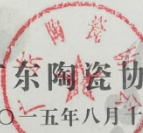
特颁此证!

指导教师: 侯石明
报送单位: 广州华南商贸职业学院
活动官网: www.guoyihun.com

中国关心下一代工作委员会
健康体育发展中心
2021年8月

获奖 证书

杨英才 创作设计的陶塑《达摩禅坐》作品荣奖
广东省工艺美术珍品（艺术陶瓷类）展暨
“唯美杯”广东省艺术陶瓷精品双年展 银奖。
特颁此证，以资鼓励。


广东陶瓷协会
二〇一五年八月十三日

证书号第 1222662 号



发明专利证书

发明名称：一种轻质陶泥及其制作方法

发明人：杨英才；杨子意；刘志钧

专利号：ZL 2011 1 0285903.5

专利申请日：2011 年 09 月 23 日

专利权人：杨英才

授权公告日：2013 年 06 月 19 日

本发明经过本局依照中华人民共和国专利法进行审查，决定授予专利权，颁发本证书并在专利登记簿上予以登记。专利权自授权公告之日起生效。

本专利的专利权期限为二十年，自申请日起算。专利权人应当依照专利法及其实施细则规定缴纳年费。本专利的年费应当在每年 09 月 23 日前缴纳。未按照规定缴纳年费的，专利权自应当缴纳年费期满之日起终止。

专利证书记载专利权登记时的法律状况。专利权的转移、质押、无效、终止、恢复和专利权人的姓名或名称、国籍、地址变更等事项记载在专利登记簿上。



局长

田力普



2013 年 06 月 19 日

第 1 页 (共 1 页)

(4) 受北京师范大学出版社的邀请，在工作室校企合作的基础上出版教材《美术基础》（第二版出版中）

三、科技研发

在科技研发方面，工作室成立以来取得的业绩如下：

(1) 与“中国陶瓷创意谷”合作，创立陶瓷艺术创新设计中心，进行技术研发和创新、陶艺人才培养。

(2) 3D 打印技术、VR 技术等新兴技术与陶瓷产业的创新融合，戴上 VR 眼镜

后，创作者无需任何实体的陶泥，即可在虚拟现实创作陶艺作品。

(3) 南山五彩釉实现了从三彩到五彩中温釉的飞跃，使石湾花釉烧制技艺得以传承，其创新技术获得了国家发明专利，并在 2017 年 7 月的三水区区级非遗项目申报中获得成功，同年 12 月又成为佛山市市级非物质文化遗产。

(4) 在南山五彩釉的体系下研究一种新的技法——飞来红，技术上是在陶器烧成环节加入水这一元素，希望产生一种奇妙的化学反应，让制成品产生一种天然的红色。

四、技术交流

在技术交流方面，工作室成立以来取得的业绩如下：

杨英才大师现为中国工艺美术协会会员，五彩釉非遗传承人，工作室开办“新农人陶艺夜校”，每周一、三、五晚免费向周边的企业和陶艺爱好者传授陶艺知识和技术，指导他们制作属于自己的陶艺作品，传播南山五彩釉文化。

- 1、兼职广东职业技术学院艺术系客座教授，
- 2、广州南洋理工职业学院客座教授，
- 3、广州美术学院建筑陶艺专业外聘教授。
- 4、作品《晨》被中国文化部收藏，《法》被英国珍宝博物馆收藏，《蚀》被广东省美术馆收藏，《达摩禅坐》获中国工艺美术“百花奖”最佳创意金奖。
- 5、佛山市三水区工商业联合会（总商会）第十二届执行委员会副主席，传播陶艺文化



中國陶瓷設計藝術大師

榮譽證書

经专家评审委员会评定，授予 楊英才 先生
为“中国陶瓷设计艺术大师”荣誉称号。特此授予！

*Mr. (or Ms.) Yang Yingcai Was conferred the honorary title of "Master of China Ceramic Designer"
by the assessment of the Expert Evaluation Committee. The honor was hereby granted!*

专家评审委员会：
The Expert Evaluation Committee

主任委员：
Chairman of the Committee

委员：
Members of the Committee

主任委员：[Signature]
委员：[Signatures]

组委会：中国建筑卫生陶瓷协会
The Organizing "China Building Ceramics Association"

二〇一一年十月
China October 2011

证书

第 ZYR-97233 号

杨英才 同志：

您的作品：《晨》

已入选中国当代陶艺展，送往国外长期

巡回展出。作品将由文化部收藏。



附件 4. 收







证书

杨英才先生当选为佛山市三水区工商业联合会(总商会)第十二届执行委员会

副主席

佛山市三水区工商业联合会(总商会)
二〇二一年八月

大师工作室校外



广州华南商贸职业学院

校外实践教学基地



2. 建设与研究内容、项目组成员、建设与研究计划如有调整，请把调整后的情况列出。

暂无调整

3. 存在问题及改进措施。

存在的问题

- (1) 技能大师工作室办公场所暂未落实，不便相关开展工作
- (2) 陶艺实操场所暂未落实，不方便师生实践创作
- (3) 与杨英才陶艺大师的实际合作项目尚未深入落实
- (4) 工作室校外实践基地实践次数比较少
- (5) 杨英才陶艺大师参与教学活动有待增加，让技艺传承更好地为教学和社会服务

改进措施

- (1) 双方加强沟通，多举行教学实践活动
- (2) 深入工作室校企合作项目，更好提升教学水平和社会服务能力

项目负责人（签名）：



2022年3月10日

二、经费使用情况

单位：元

资助经费总额：2 万元

经费开支情况：

- 1.资 料 费：900
- 2.调研差旅费：800
- 3.小型会议费：
- 4.仪器设备费：5120
- 5.印 刷 费：1120
- 6.其 他：

总 计： 7940 元 结 余： 12060 元

三、年度检查审核意见

1. 项目负责人所在单位审查意

同意

部门负责人（签名）：苗苗

2022年3月10日

2. 教学科研部核查意见

部门公章



部门负责人（签名）：王威

2022年6月10日

年度	2020
项目编号	2020HMZLGC25

广州华南商贸职业学院

“质量工程”项目

结项验收登记表

项目类别 技能大师工作室

项目名称 杨英才-侯石明陶艺技能大师工作室

负责人 侯石明

项目承担部门 云智设计传媒学院

负责人手机 18928960923

项目组成员 杨英才、李旭彬、肖园琼、汤雪娜、
林凯军、尹长春

立项时间 2020年12月29日

教学科研部制

2022年12月

一、项目既定建设或研究举措执行情况

以项目申报书（建设任务书）为参照，梳理截至现阶段项目建设已经执行和落实的主要建设（改革）举措(步骤、计划、措施等)，分条列举（800字以内），已执行的建设举措需提供证明材料。

（一） 签署校企合作协议，建立以企业为主体的校外实践教学基地

2020年12月，云智设计传媒学院与佛山市三水区哥弟窑陶文化有限公司签署校企合作协议，并与当年挂牌校外实践教学基地，以培养陶艺装饰方面高技能人才为宗旨，将为提升学院高技能人才队伍建设起到引领示范作用。为师生提升陶艺装饰技术提供了便利条件。

（二） 校内成立大师工作室办公室，协调管理大师工作室与教学的各个环节

按照技能大师工作室的建设要求，云智设计传媒学院在实训楼S2-805设立了杨英才技能大师工作室办公室，配置了相关设备，成立了办公室负责小组，用于协调管理技能大师工作室与教学的各个环节和展示大师工作室代表作品。设立两年来，共接待校内外参观交流师生200余人次，提升了大师工作室的影响力。

（三） 聘请杨英才大师进校传授技艺，培训师生

在技艺传承方面，工作室成立以来取得的业绩如下：

杨英才大师为佛山五彩釉非遗传承人，作品吸收钧窑和柴窑的精髓，古朴、清新、自然，能让观赏者从中体味到火与泥塑造出的耐人寻味、发人深思的生活感悟，作品具有古今相济、土洋交融的鲜明个性。

累计培训师生60人次，指导学生获得省级以上奖项3项

（1）2021.12，石湾花釉烧制技艺获得佛山市市级非物质文化遗产

（2）工作室常年开办“新农人陶艺夜校”，每周一、三、五晚免费向周边的陶艺爱好者传授陶艺知识和技术，指导他们制作属于自己的陶艺作品，传播南山五彩釉文化。

（3）在工作室的指导下，师生非遗图案创作作品参加中国关心下一代工作委员会举办的2021年“国艺魂，共筑中国梦，艺展中华魂”获得教师组一等奖2项，二等奖2项和优秀指导教师奖；学生组获得一等奖4项，二等奖3项，三等奖2项。

（四） 发表陶艺类研究论文1篇，积累科研成果

《陶艺技术在传统文化中的创新——以宋瓷为例分析其在经济领域中的发展作用》于2022年12月发表在《美丽中国》第4卷上。

（五） 师生作品申请外观专利，保护作品的原创性

师生陶艺作品共申报外观专利4项，其中2项取得外观专利证书，另外2项在审批中。

（六） 校企合作教材《美术基础》已由北京师范大学出版社出版，并且正在申报广东省首批“十四五”规划教材。

项目申报书已设定的，但目前尚未实施或者未完全实施的建设(改革)或研究举措，分条列举，并说明未执行相应建设举措的原因（500字以内）。

在项目申报书中提到需要建立校内陶艺实训基地，方便大师的“传、帮、带”的示范作用和教师进行实践教学，由于各项原因未能建设校内陶艺实训基地。主要原因如下：

- （一）校内实训场地空间不足，当时实训楼还没能投入使用
- （二）校企合作企业实训教师未能及时安排
- （三）电窑等设备需要电力功率较大，存在安全隐患
- （四）陶艺作品遗留垃圾不能有效处理

二、项目预期成果达成情况

以项目申报书中所列出的主要预期建设成果为参照，分条列举项目截至现阶段已经完成的主要建设成果（可列写项目主要成果目录），取得的主要成果须与本项目直接密切相关，并附成果证明材料。（800字以内）

（一） 发表论文

（二） 《陶艺技术在传统文化中的创新—以宋瓷为例分析其在经济领域中的发展作用》于2022年12月发表在《美丽中国》第4卷上。

（三） 外观专利

技能大师工作室外观专利一览表

序号	作品名称	专利号	专利申请日	备注
1	陶艺工艺品（1）	ZL202230429401.4	2020.07.07	
2	陶艺工艺品（2）	ZL202230429370.2	2022.07.07	已完成
3	陶艺品（石狗祈福）	ZL202230817039.8	2022.12.06	
4	陶艺品（石狗王）	ZL202230817069.9	2022.12.06	已完成

（四） 校企合作教材

（五） 校企合作教材《美术基础》已于2022年9月由北京师范大学出版社出版，正在申报广东省首批“十四五”规划教材。

（六） 以下是出版的详细信息：

9 787303 281602 >

CIP文本

图书在版编目（CIP）数据

美术基础 / 侯石明, 陈艳梅, 李志龙主编. -- 2版
-- 北京: 北京师范大学出版社, 2022.9
高等职业教育“十三五”系列教材. 艺术设计类
ISBN 978-7-303-28160-2

I. ①美… II. ①侯… ②陈… ③李… III. ①美术—
高等职业教育—教材 IV. ①J

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第171617号

项目申报时设定，但目前尚未完成的建设成果。分条列举，并说明未如期完成的原因。项目申报时未设定，但目前超出预期完成的建设成果（成果必须与项目建设直接相关），分条列举（500字以内），并附成果证明材料。

（七）培训师生和企业培训技术人才

由于相关原因，技能大师工作室在培训师生和企业培训技术人才方面尚未完成。主要原因如下：

1. 近两年来由于疫情的影响，不方便举行大规模的专业培训项目
2. 由于校内实训教学基地未能及时建设完成，实训场地未能落实
3. 由于校内疫情防控，杨英才大师校内在专业讲座未能及时完成

（八）申报时设定的10项外观专利，目前完成了4项，主要原因如下：

1. 当时目标设定时外观专利数量过多，没有考虑实训室建设的实际情况
2. 校内实训室建设未能及时完成，师生作品需要到佛山进行制作，由于疫情影响，未能创作出太多精美作品

三、项目建设或研究成果价值及应用、推广、示范

项目已取得建设（改革）或研究成果的主要价值自评（对应项目已取得主要建设成果条目，逐条予以分析说明），自评须严谨、科学、有依据。（500字以内）

（一）外观专利

1. 陶艺工艺品（1）
2. 陶艺工艺品（2）
3. 陶艺品（石狗祈福）
4. 陶艺品（石狗王）

数字媒体技术专业《美术设计基础综合实训》课程与陶艺技能大师工作室非遗项目“佛山五彩釉”相结合，师生创作出大量的陶艺工艺品造型，选择其中的四个作品申请了外观设计专利并已经通过审核，部分专利证书已经发放。通过外观专利的申请，提升了师生的创作激情和信心；有效保护师生的发明创造成果，对于将来进入市场做好了准备；在市场竞争中争取主动，确保自身生产与销售的安全性；国家对外观专利申请有一定的扶持政策；对于学校也是一种无形资产和无形宣传

（二）校企合作教材

2022年9月本工作室与北京师范大学出版社共同出版了《美术基础》（第二版）一书，在《美术基础》（第一版）的基础上，增加了本工作室团队成员的大量实践应用作品，使本教材的实用性大大增强。

（三）非遗项目进课堂

杨英才-侯石明陶艺技能大师工作室中杨英才大师“佛山五彩釉”为市级非遗项目，对接传媒学院各专业相关课程，如陶瓷装饰设计、装饰图案设计、美术设计基础综合实训等，在专业课堂中开展并发挥积极的作用，培养与提升作为设计专业学生的审美能力与创造能力。

项目主要建设（改革）或研究成果在校内外的实践应用情况、推广情况和共享情况(800字以内)，需附实证或证明材料。

（一）外观专利

师生的四项外观专利申请以来，陶艺工艺品一直摆放在技能大师工作室办公室的展柜中，供相关专业同学学习借鉴，从造型到非遗项目的应用效果都给学生一定的借鉴作用。自从作品展示以来，共有300余人次到工作室进行参观学习，同时普及外观专利的申报过程，积极鼓励大家加强创作，申报更多的外观设计专利，保护自己的知识产权，争取市场应用和形象宣传。

（二）校企合作教材

《美术基础》（第二版）教材的出版，不仅增添了本工作室团队的实践应用作品，也收录了传媒学院部分学生作品，可以作为专业课程的参考书，也是师生教学成果的体现。

（三）开设课程

传媒学院各专业开设了《陶瓷装饰设计》、《装饰图案设计》（非遗项目）等选修课程，邀请杨英才大师及其团队成员进校授课，充分发挥大师的“传、帮、带”的功能，培养师生的创造能力和审美能力。

项目创新性、目前所起到的主要示范作用和对教学改革的促进作用（500字以内），需附实证或证明材料

（一）大师引领

工作室负责人杨英才大师，中国陶瓷设计艺术大师，广东省陶瓷艺术大师，佛山五彩釉非遗传承人。工作室成立后，将担任与陶艺相关的专业课程实训任务，承担专业技能人才培养、技术攻关、成果转化的重任，对陶艺项目生产过程中重点、难点、关键点进行立项，充分发挥杨英才大师在总结创新成果、创新工艺技术、新产品试制研发等各个方面核心带头作用，起到以点带线、以线带面的能动效应。同时，工作室的成立，也推动了大师带徒授技“传、帮、带”的作用，为学院技能人才的培养和技术创新提供了一个技术创新的平台，不断提高师生的学习力、创造力和服务社会的能力。

在技艺传承方面，杨英才大师为佛山五彩釉非遗传承人，作品吸收钧窑和柴窑的精髓，古朴、清新、自然，能让观赏者从中体味到火与泥塑造出的耐人寻味、发人深思的生活感悟，作品具有古今相济、土洋交融的鲜明个性。工作室开办“新农人陶艺夜校”，每周一、三、五晚免费向周边的陶艺爱好者传授陶艺知识和技术，指导他们制作属于自己的陶艺作品，传播南山五彩釉文化。

（二）非遗项目进课堂

对接传媒学院各专业相关课程，如陶瓷装饰设计、装饰图案设计、美术设计基础综合实训等，在专业课堂中开展并发挥积极的作用，培养与提升作为设计专业学生的审美能力与创造能力。

四、其他需要说明的问题及后续建设或研究规划

（分析目前项目建设或研究仍然存在的主要未解决的问题及对策，填写后续建设设想或应用推广计划等，1000字以内）

（一）主要未解决的问题及对策

在项目建设中仍然存在的问题一是需要建立校内陶艺实训基地，方便大师的“传、帮、带”的示范作用和教师进行实践教学，由于各项原因未能建设校内陶艺实训基地；二是建立稳定的陶艺大师工作室实践教学团队；主要对策如下：

1. 在校内实训空间允许的情况下建立校内陶艺实训基地
2. 校企合作企业实训教师按时进行实训指导
3. 加强校外实训基地的实践教学
4. 大力培训校内陶艺实训指导教师
5. 聘请陶艺界大师及相关专家为客座教授，按时进行实训指导

（二）后续建设设想

1. 在校内合适的场所建立校内陶艺实训基地，提供师生陶艺课程的校内实训需要。
2. 加强校企合作项目，充分利用校外实训基地进行实践教学，校外实训基地设备齐全，生产流程标准科学，技术精湛，有着丰富的实践经验，可以满足师生校外实训和创作的需要，有利于申报陶艺作品外观设计专利。
3. 加强陶艺非遗项目的深度合作，申报与非遗项目相关的科研课题，多出科研成果，增强工作室的社会影响力。
4. 在校企合作的前提下，编写校本教材，补充实践教学的不足，不断积累实践项目和实践经验。
5. 按时聘请陶艺专家进行专业讲座，提高师生的创作能力和审美能力。

五、项目经费使用情况

(请具体列出项目支出细目)

项目经费支出明细

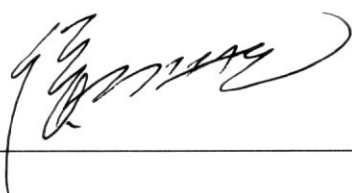
项目名称	杨英才陶艺技能大师工作室			项目编号	2020HM2LGC25			
负责人	侯石明	所在部门	云智设计传媒学院	联系方式	18928960923			
版面费							备注	
期刊名称	期数	论文名称	第一作者	费用 (元)				
图书资料费							备注	
图书 (资料) 名称	出版社	书号 (ISBN)	单价	数量	费用 (元)			
小额办公用品费							备注	
用品名称	型号		单价	数量	费用 (元)			
工作室牌匾	40X60		450	2	900	小额办公用品费不超过1000元。		
交通费							备注	
参加人员 (职称)	乘坐 (行驶) 区间	所乘交通工具	单价	人次	费用 (元)			
餐补费							差旅费 (包括交通费、餐补费、住宿费), 累计不能超过总资助经费中研究经费的15%。	
参加人员 (职称)	人数	餐数	餐补标准	费用 (元)				
杨英才、苗苗 (副高)、侯石明、杨伟庆等大师工作室团队 8 人	8	1	100	800				
住宿费							备注	
参加人员 (职称)	人数	天数	住宿标准	费用 (元)				
其他							备注	
支出类型	名称	明细	单价	数量	费用 (元)			
烧制费	学生陶艺作品烧制	各种造型一批	1100.00	2 窑	2200.00			
非遗作品费	五彩釉陶艺作品	香炉、人物各一	860	2	1720.00			
宣传费	校外实践教学横幅	校外实践教学横幅	80	2	160.00			
团队介绍费	室内写真喷绘	大师团队介绍	240	4	960.00			

五彩大师原作费	佛山五彩大师原作	陶罐 2	600	2	1200.00	
费用合计	7940		项目负责人签名:	侯石明 2021 年 12 月 2 日		

项目经费支出明细

项目名称	杨英才-侯石明陶艺技能大师工作室			项目编号	2020HM2LGC25	
负责人	侯石明	所在部门	云智设计传媒学院	联系方式	18928960923	
版面费						备注
期刊名称	期数	论文名称	第一作者	费用 (元)		
《中国教师》	2022 年第七期	以宋瓷为例分析陶艺在经济文化中的发展作用	汤雪娜	4300		录用通知
图书资料费						备注
图书 (资料) 名称	出版社	书号 (ISBN)	单价	数量	费用 (元)	
小额办公用品费						备注
用品名称	型号		单价	数量	费用 (元)	
						小额办公用品费不超过 1000 元。
交通费						备注
参加人员 (职称)	乘坐 (行驶) 区间	所乘交通工具	单价	人次	费用 (元)	
餐补费						差旅费 (包括交通费、餐补费、住宿费), 累计不能超过总资助经费中研究经费的 15%。
参加人员 (职称)	人数	餐数	餐补标准	费用 (元)		
杨英才 (广东省陶艺大师)、侯石明 (副高)、杨伟庆、李桂昌、岂凡、肖园琼、李旭彬、汤雪娜、许诺等 9 人	9	1	100	900		
住宿费						
参加人员 (职称)	人数	天数	住宿标准	费用 (元)		
杨英才 (广东省陶艺大师)、杨芳林助理	2	1	234	468		
其他						备注

支出类型	名称	明细	单价	数量	费用 (元)	
费用合计		5668	项目负责人签名:	侯石明 2022 年 6 月 14 日		

项目负责人 (签字): 

六、部门审核意见

(审核项目材料真实性并对建设成效进行评价,明确该项目是否已经具备资格参加验收)

材料真实,已具备资格参加验收!

部门负责人(签章):

2023年5月4日

七、学术委员会评审意见

项目从申报、研究的组织实施到研究成果总结提升,研究方法得当,可操作性强,达到预期目标,同意结项。

主任委员(签字):

2023年5月4日

八、科研管理办公室确认

同意结项

盖章

2023年

5月17日



结项证书

项目编号：2020HMZLGC25

项目名称：杨英才-侯石明陶艺技能大师工作室

项目类别：2020年度校级“质量工程”项目技能大师工作室项目

项目负责人：侯石明

项目组成员：杨英才、李旭彬、肖园琼、汤雪娜、林凯军、尹长春

此项目已完成建设任务，经学校学术委员会鉴定，通过评审验收，准予结题，特发此证。

创百年学府 育产业精英



广州华南商贸职业学院

2023年5月22日

广州华南商贸职业学院

关于 2024 年度校级“质量工程”项目 立项的通知

各二级学院、职能部门：

根据《广州华南商贸职业学院关于做好 2024 年度“质量工程”项目申报工作的通知》，我校组织开展了 2024 年度校级“质量工程”项目的申报工作。经个人申请、各部门初审推荐、教学科研部形式审核、校内专家评审、拟立项公示无异议后，现将 2024 年度校级“质量工程”项目立项名单予以公示（具体名单见附件 1）。有关通知如下：

- 课题立项时间为 2024 年 7 月 15 日。
- 各类项目资助经费及建设周期如下：

项目类别	项目经费	建设周期
实践教学示范基地	5 万/项	2 年
校外实践教学示范基地	0.2 万/项	3 年
教师教学创新团队	2 万/项	3 年
技能大师工作室	1 万/项	2 年
专业教学资源库	5 万/项	2 年
精品在线开放课程	1 万/项	2 年
高职教育教学改革研究与实践项目	0.5 万/项	2 年
大学生创新创业训练计划项目	0.3 万/项	1 年

- 课题研究应按照负责人所提交申报书的设计进行，未经学校同意不得更改研究方向、内容、成果形式。若项目信

息需要变更，需提交项目信息变更申请表(模板见附件 2)至教学科研部审核批准，同意后方可变更。

4. 请“实践教学示范基地”、“校外实践教学示范基地”、“教师教学创新团队”、“技能大师工作室”、“专业教学资源库”和“精品在线开放课程”的项目负责人于9月2日前将开题报告书以及建设任务书电子版发送至联系邮箱；请“高职教育教学改革研究与实践项目”和“大学生创新创业训练计划项目”于9月2日前将开题报告书电子版发送至联系邮箱，纸质版提交时间另行通知。（开题报告书与建设任务书模板见附件 3-5）

- 附件：1. 2024 年度校级“质量工程”项目立项名单
2. 广州华南商贸职业学院“创新强校工程”项目重要事项变更申请审批表
3. 2024 年度校级“质量工程”项目开题报告书
4. 2024 年度校级“质量工程”大学生创新创业训练计划项目开题报告书
5. 2024 年度校级“质量工程”建设任务书



附件 1:

2024 年度校级“质量工程”项目立项名单

序号	项目类别	项目名称	项目负责人	所在部门
1	实践教学示范基地	广州华南商贸职业学院智慧医学示范性虚拟仿真实训基地	张卫佳	卫生健康学院
2		数字媒体虚拟仿真实训基地	李旭彬	设计与传媒学院
3		科竞虚拟仿真应用实验室	蔡选强	人文与教育学院
4		东莞市江南市场经营管理有限公司电子商务专业群产教融合基地	卜忠群	经济管理学院
5	校外实践教学示范基地项目	广州顺丰速运有限公司+现代物流管理专业校外实践基地	谢漫彬	经济管理学院
6		广东贡院食品科技有限公司——广州华南商贸职业学院中药学专业校外实践教学基地	夏宇轩	卫生健康学院
7		广州大洋教育科技股份有限公司跨境电子商务专业校外实践教学基地	张亚岚	人文与教育学院
8		广州华瑞健体育活动策划有限公司-体育运营与管理专业实践基地	何佳	人文与教育学院
9		寮采村校外实践教学基地	杨伟庆	设计与传媒学院
10	教师教学创新团队项目	基于“课程思政”理念的协同育人思政教育教学创新团队	郭晓舟	马克思主义学院
11		护理专业教学创新团队	糜玉芬	卫生健康学院
12	技能大师工作室	吕星海“农村电商”技能大师工作室	杨玉婵	经济管理学院
13		李志龙精雕技能大师工作室	侯石明	设计与传媒学院
14	专业教学资源库	大数据与会计专业教学资源库	王炎坤	经济管理学院
15	精品在线开放课程项目	新媒体运营推广	荆梦婷	设计与传媒学院
16		后端环境搭建	王珂	信息学院
17		药理学	邢菊玲	卫生健康学院

序号	项目类别	项目名称	项目负责人	所在部门
18	精品在线开放课程项目	方剂学与中成药	蔡树杏	卫生健康学院
19		JAVAEE 企业级项目应用开发	李洋	信息学院
20		短视频创作	汤雪娜	信息学院
21		积极心理学	刘奇志	/
22		综合英语 I	李东卫	人文与教育学院
23		电子商务实务	高进锋	经济管理学院
24		电商经营方法与技能	姚丹婷	经济管理学院
25		劳动法理论与实务	吴玉成	经济管理学院
26	高职教育教学改革项目	新质生产力背景下现代物流管理专业人才培养模式改革与实践研究	谢漫彬	经济管理学院
27		基于“临床查房”模式的高职护理专业实践教学改革	武佳欣	卫生健康学院
28		课证融通背景下高职人力资源管理专业课程体系重构研究	吴玉成	经济管理学院
29		教育家精神融入高职院校青年教师队伍建设研究	肖洁	经济管理学院
30		“以赛促学”机制助推高职院校社团育人模式优化和实践研究	李丽珠	学生发展部
31		高职护理专业《病原生物与免疫学》课程思政改革与实践	江金霞	卫生健康学院
32	高职教育教学改革项目	基于岗课赛证融合背景下《经济法基础》课程思政建设路径研究	朱国庆	经济管理学院
33		高职《企业财务会计》岗课赛证融通实战研究	张文	经济管理学院
34		高职现代物流管理专业“岗课赛证”教学模式与课程思政协同育人路径研究——以“物流营销”课程为例	程东明	经济管理学院
35		数字技术赋能《室内软装设计》课程美育教学改革建设路径研究	肖园琼	设计与传媒学院
36		OBE 理念下项目式教学设计与线上线下混合式教学实践研究——以《网络视频编辑》课程为例	罗敏	设计与传媒学院

序号	项目类别	项目名称	项目负责人	所在部门
37	高职教育教学改革项目	产教融合背景下高职婴幼儿托育服务与管理专业实践课程教学模式研究	潘秋凤	人文与教育学院
38		虚拟助手在高职英语深度阅读教学中的实践研究	张晓青	人文与教育学院
39		乡村振兴背景下“田园耕梦助农馆”实践项目建设	李四和	经济管理学院
40		翻转课堂教学模式在《中华优秀传统文化》课程教学中的应用	陈宗银	人文与教育学院
41		“专体融合”引领的高职太极拳教学改革与实践	罗婀娜	人文与教育学院
42		跨境电商直播中英语语言策略研究与教学实践	刘东燕	人文与教育学院
43		商贸专业词汇英译的情景式教学探究——以高职《国际贸易实务》的教学为例	陈兰	人文与教育学院
44	大学生创新创业训练计划项目	粤韵研旅工作室	祁文超	设计与传媒学院
45		钟落潭敬老院“卧室空间环境”适老化设计	肖园琼	设计与传媒学院
46		儿童废旧玩具创新性设计研究项目	徐立伟	设计与传媒学院
47		认养乐园——鲜果赋能，助力乡村创新	黄艳姗	经济管理学院
48		岭南瑰宝——非遗香云纱训练项目	邹淑娟	经济管理学院
49		干货满满工作室——绿色产品跃动乡村、齐心助力乡村振兴	肖洁	经济管理学院
50		微光同在工作室	陈宗银	人文与教育学院
51		华贸运动康复中心	彭林玉	人文与教育学院
52		爱眼行动——护眼引领者	苏小娟	人文与教育学院
53		护齿卫士——老年口腔健康守护者	刘晓君	卫生健康学院

附 7-2

广州华南商贸职业学院
2024 年度技能大师工作室
申 报 书

工作室名称:

李志龙精雕技能大师工作室

工作室负责人:

侯石明

依托专业(群):

软件技术高水平专业群

所在部门:

设计与传媒学院

填表日期:

2024 年 5 月

广州华南商贸职业学院教学科研部 制

1. 工作室简介

李志龙精雕技能大师工作室依托软件技术高水平专业群组建,以培养精雕方面高技能人才为宗旨,将为提升学院高技能人才队伍建设起到引领示范作用。工作室由彩宣精雕大师创始人李念军(艺名李志龙)、国家一级美术师李念军(艺名李志龙)来命名成立。

工作室负责人李志龙老师,为国家一级工艺美术师,彩宣精雕工艺创始人。

工作室成立后,将担任与精雕装饰与创意相关的专业课程实训任务,承担专业技能人才培养、技术攻关、成果转化的重任,对精雕项目创意生产过程中重点、难点、关键点进行立项,充分发挥李志龙大师在总结创新成果、创新工艺技术、新产品试制研发等各个方面核心带头作用,起到以点带线、以线带面的能动效应。同时,工作室的成立,也推动了大师带徒授技“传、帮、带”的作用,为学院技能人才的培养和技术创新提供了一个技术创新的平台。

2. 技能大师个人信息

姓名	李念军(艺名:李志龙)	性别	男	出生年月	1981.1	政治面貌	民革党员
专业技术资格名称(等级)	国家一级美术师						
职业资格证书名称(等级)							
最高学历	本科	最高学位	学士	毕业院校	中国美术学院		
所在单位	广州民革中山画院			职务	副院长		

<p>个人教育与工作经历 (从初中后填起)</p>	<p>1994-1996年 湖南省沅江市第二高级中学美术班就读 1996-2000年 中国美术学院国画系就读 2000-2002年 广州市红豆贺卡公司 2003-2013年 广州市蓝月亮贺卡公司 2014-2018年 广州城建职业学院 2018至今 广州民革中山画院</p>
<p>主要学术及社会兼职 (限5项)</p>	<p>广州民革中山画院副院长 华南农业大学珠江学院人文学院客座教授 广州南洋理工职业学院客座教授 广东省云浮市六祖禅文化研究会心语扬明文艺社书画艺术顾问 中国少儿艺术之星国赛评委</p>

个人业绩	<ol style="list-style-type: none">1、2020年精雕作品入选民革中央画院“书画传声 阻击疫情”网络艺术作品展。2、2020年荣获民革广州市“优秀共产党员”称号。3、2020年于岭南四大名园之东莞可园博物馆举办“名园载古韵 精雕绽芳华—李志龙精雕艺术邀请展”4、2021年精雕作品入展民革广东省委会“翰墨飘香歌盛世 同心向党谱新篇”庆祝中国共产党成立100周年美术作品展。5、2021年精雕作品、摄影作品入展民革广州市委会举办“丹青颂华章光影铸同心”庆祝中国共产党成立100周年美术摄影作品展。6、2021年应邀为广州流溪中学校园书法石刻区域题字并命名“李志龙书法镌刻石林”7、2021年应邀为中国人民解放军南部战区总医院图书馆题写馆名。8、2021年荣获民革广州市“优秀共产党员”称号。9、2022年于广州图书馆举办“李志龙精雕艺术研讨会”10、2022年于岭南名园之东莞可园博物馆举办“刀尖上的艺术—李志龍精雕艺术展”11、2022年于广州图书馆举办“雕刻中华情—李志龙精雕艺术展”12、2022年于岭南四大名园之广东佛山清晖园博物馆举办“精雕毓秀 岭南清晖—李志龙精雕艺术展”13、2022年于岭南四大名园之广东佛山清晖园博物馆举办“中国之窗—李志龍园林摄影艺术展”14、2022年荣获民革广州市“优秀共产党员”称号。15、2023年作品荣获“喜庆20大 共筑同心圆—第六届全省社院系统书画摄影作品展”优秀奖。16、2023年应中共广州市委统战部邀请入选广州市统战部“同心苑”艺术团。17、2023年主编广东省14五规划教材“美术基础”并经北京师范大学出版社出版发行。18、2023年荣获民革广州市“优秀共产党员”称号。19、2023年经全国文化艺术专业考评专家办公室评定，文化和旅游部文化艺术评定中心授予“国家一级美术师”称号。20、2024年于岭南四大名园之余荫山房举办“余荫花语 精雕国风—李志龍精雕艺术作品”21、历年来精雕作品被澳门特别行政区、海协会澳门办事处、广东省立中山图书馆、民革广东省委会、广州图书馆、广州市国家档案馆、民革广州市委会、民革东莞市委、中国人民解放军南部战区总医院图书馆、东莞可园博物馆、佛山清晖园博物馆、抗疫文献馆等国家文化场馆和行政机构收藏。
------	--

	姓名	职称职务	学历	出生日期	工作单位	分工安排
团队成员及分工安排	侯石明	高级工艺美术师	艺术硕士	1972.5	广州华南商贸职业学院	统筹规划
	李旭彬	讲师	硕士	1981.12	广州华南商贸职业学院	技术交流
	袁国勇	助教	硕士	1994.10	广州华南商贸职业学院	数字技术
	尹长春	高级工艺美术师	大专	1971.6	汉藏斋工作室	木雕技艺传承
	陸德峰	高级工程师	本科	1982.9	致明德传统家居文化	装饰技艺传承

3. 工作室业绩

3.1 技术攻关

精雕艺术的表现载体（材质）的选择

在精雕艺术开创之初，雕刻载体的选择和确定经历了相当长的一段时间，通过对不同材质的雕刻尝试，例如铜版纸、卡纸、壁纸、金箔、银箔、绫、绢等各种不同的平面材质。通过不断地尝试和判断，最终选择了中国宣纸作为主要的创作载体。首先宣纸是中国文房四宝之一，也是中国文化的一种符号之一；其次，宣纸的种类繁多，不同的种类，可以满足不同的创作需求，可塑性极强；再次，宣纸在理论上保存时间年代久远，是最适合作为艺术品创作的载体。

由广东省版权局审核登记精雕艺术，书法艺术，摄影艺术作品千幅以上。学术论文《浅谈从化北回归线塔》发表于《2019北回归线带生态旅游发展大会》学术会刊（主办：《中国国家地理》杂志）

出版物：

由中国文艺家出版社出版《龙影十五载——李志龙摄影文集》（2017年）
由北京师范大学出版社出版高等艺术教育教材《美术基础》（主编之一，2022年）

3.2 技艺传承

1、染色精雕技艺的传承

精雕作品创作之前，根据作品的创作风格，先对创作载体进行染色之后的雕刻创作。

2、套色精雕工艺的传承

是在作品雕刻创作的过程之中，对局部进行套色的雕刻创作。已经多次在部分中学进行精雕工艺的传承。

3、套染精雕技艺的传承

是在作品雕刻创作的过程之中，对局部进行套染的雕刻创作。已经多次进行精雕工艺的传承。

4、作品收藏、传承文化

2019年精雕肖像作品《天下为公》由民革广东省委会收藏。

2020年精雕肖像作品《天下为公》由民革东莞市委收藏。

2020年精雕作品《民族和谐一家亲》由澳门特别行政区政府收藏。

2020年精雕书法作品《共圆中国梦》由海协会澳门办事处收藏。

2020年精雕作品《可园印象》由可园博物馆收藏。

2021年精雕肖像作品《战疫风骨》由广州中医药大学图书馆抗疫文献馆收藏

2021年书法作品《南部战区总医院图书馆》楷书，隶书两幅由南部战区总医院图书馆收藏。

2022专题环保系列作品《我们的地球》由广州图书馆收藏。

2022年精雕作品《状元府 留芬阁》由清晖园博物馆收藏。

3.3 科技研发

1, 创新的精雕艺术作品的装裱方式（外观设计）

精雕艺术作品的装裱方式有别于传统的书画装裱,采用了独创的架空装裱方法,对作品的呈现和立体感的视觉效果有更好的表现。

2, 创新的精雕艺术作品的定位装裱法

精雕艺术作品的雕刻,有别于传统的剪纸等的表现手法,采用了独特的表现元素,在雕刻完成的作品中有些局部是完全独立分开的,但又是作品整体的一部分,因此,根据这个需要采用了创新的定位装裱法,对整体作品的呈现作到了精准定位。

3.4 技术交流

- 1, 2020年,在广东东莞市可园博物馆举办李志龙精雕艺术展。
- 2, 2021年,在广州中医药大学抗疫文献馆举办李志龙精雕作品捐赠仪式。
- 3, 2022年,在广州图书馆举办“李志龙精雕艺术研讨会”
- 4, 2022年,在广东东莞市可园博物馆举办李志龙精雕艺术展。
- 5, 2022年,在广州图书馆举办李志龙精雕艺术展。
- 6, 2022年,在广东佛山清晖书院举办精雕艺术讲座。
- 7, 2023年,在广州海珠少年宫举办精雕艺术讲座。
- 8, 2023年,在南国书香节从化分会场举办精雕艺术讲座。
- 2023年,广东云浮文艺界人士来访工作室进行精雕艺术交流。
- 10, 2023年,广东连平教育界人士来访工作室进行精雕艺术交流。
- 11, 2023年,赴广汽集团旗下公司进行文化艺术讲座。
- 12, 2023年,在广东佛山清晖书院举办文化艺术讲座。
- 13, 2023年,广州从化文聯来访工作室进行精雕艺术交流。
- 14, 2024年,在广外从化实验中学举办文化艺术讲座。
- 15, 2024年,在广州工程学院举办文化艺术讲座。
- 16, 2024年,在广州珠江新城连越律师事务所举办文化艺术讲座。

4. 工作室建设方案

建设背景、建设基础、建设目标、具体建设内容及主要措施（建设内容、建设举措、进度安排、经费预算、保障措施、预期效益或标志性成果，辐射带动等）

（1）建设目标

- ①、配合美术基础、构成基础、装饰艺术设计、图形创意、装饰材料与施工工艺等专业课程，解决实训课程操作难题，推动专业实践教学改革。
- ②、开展校企合作项目交流，加快高技能人才培养，形成技术创新团队，为技术创新、工艺改革等提供交流平台。
- ③、以技能大师为项目带头人，传绝技，带高徒，为企业培养储备高技能技术人才。
- ④、以技能大师工作室为首，带领技术团队，开展技术技能培训，指导企业新员工技能学习，提升团队整体实力。
- ⑤、以技能大师工作室为平台，结合专业课程，指导学生参加专业技术技能大赛，取得显著的教学成果。

（2）建设思路

依托专业实训室进行建设，根据课程设置，通过技术手段使课程学生作品得以转化，通过校企合作，用社会实际项目锻炼学生的动手能力和提高审美水平。

（3）建设计划

第一阶段，准备启动阶段（2024年7月-9月）

申报成立李志龙精雕技能大师工作室，制定工作室章程，明确目标，合理分解。

第二阶段，初步实施阶段（2024年10月-2025年6月）

进行理论和技能学习，开设实训课程，确定工作室团队和分工，根据工作室研究课题进行逐步实施。

第三阶段，具体实施阶段（2025年7月-2025年12月）

工作室以公开教学、组织研讨、现场指导、专题研究、课题研究等形式广泛开展活动，营造成员间相互学习、交流、研究、合作的良好环境，使成员的自身专业能力不断提高。在工作室真实环境中实施科研方案，在研究中搜集资料、分析研究问题、调整研究方案、积极行动，完成各自的课题项目。

第四阶段，总结完善阶段（2025年12月-2026年6月）

总结工作室的研究成果，并以论文、学术论坛、专题讲座、申报专利、举办展览、网络传播等形式进行成果展示，形成一定的影响，并打造工作室的特色与品牌，提升学院形象和影响力。

（4）预期成果

累计为企业培养3名技术骨干，指导学生获得省级以上奖项2项。

在工作室的指导下，学生参加各项技能大赛获得省级以上的奖项2项，获得知识产权专利2项。


（5）经费预算

李志龙精雕技能大师工作室预算1万元（附表建设任务书）

5. 工作室负责人承诺

工作室负责人确认本表内容真实无误、准确，没有弄虚作假或学术不端等行
为。

签名：



2024年 7月 05日

6. 推荐意见

1. 所在部门推荐意见

同意推荐。

部门负责人：


2024年 7月 10日

2. 学校学术委员会评审意见

经学校学术委员会审议，批准立项，不批准立项。

主任委员（签字）

（公章）

2024年 7月



附件 3

广州华南商贸职业学院 2024 年校级“质量工程” 技能大师工作室项目建设任务书

二级学院： 设计与传媒学院 (盖章)

工作室名称： 李志龙精雕技能大师工作室

工作室负责人 侯石明 (签章)

项目编号： 2024HMZLGC13

教学科研部 制

填写要求

- 一、请项目负责人如实填写；
- 二、各级项目进度均须明确年度目标、可监测指标及经费预算；
- 三、请按照本任务书格式填写，其中第 2B、3B 表须按照各子项目逐项填写，分项分页；
- 四、本任务书请用 A4 纸打印，一式 1 份上报。

1. 项目基本情况

负责人信息	姓名	侯石明	职务	数媒教研室主任	部门	设计与传媒学院
	手机	18928960923	E-mail	289010683@qq.com	邮编	510550
	通信地址	广州市白云区钟落潭长学路 300 号				
项目建设目标	<p>建设目标：</p> <p>工作室成立后，将担任与精雕装饰与创意相关的专业课程实训任务，承担专业技能人才培养、技术攻关、成果转化的重任，对精雕项目创意生产过程中重点、难点、关键点 进行立项，充分发挥李志龙大师在总结创新成果、创新工艺技术、新产品试制研发等各个方面核心带头作用，起到以点带线、以线带面的能动效应。同时，工作室的成立，也推动了大师带徒授技“传、帮、带”的作用，为学院技能人才的培养和技术创新提供了一个技术创新的平台。</p> <p>①、配合美术基础、构成基础、装饰艺术设计、图形创意、装饰材料与施工工艺等专业课程，解决实训课程操作难题，推动专业实践教学改革。</p> <p>②、开展校企合作项目交流，加快高技能人才培养，形成技术创新团队，为技术创新、工艺改革等提供交流平台。</p> <p>③、以技能大师为项目带头人，传绝技，带高徒，为企业培养储备高技能技术人才。</p> <p>④、以技能大师工作室为首，带领技术团队，开展技术技能培训，指导企业新员工技能学习，提升团队整体实力。</p> <p>⑤、以技能大师工作室为平台，结合专业课程，指导学生参加专业技术技能大赛，取得显著的教学成果。</p>					

<p>项目建 设内容 及分年 度建设 计划</p>	<p>(一) 技术攻关</p> <p>精雕艺术的表现载体(材质)的选择</p> <p>在精雕艺术开创之初,雕刻载体的选择和确定经历了相当长的一段时间,通过对不同材质的雕刻尝试,例如铜版纸、卡纸、壁纸、金箔、银箔、绫、绢等各种不同的平面材质。通过不断地尝试和判断,最终选择了中国宣纸作为主要的创作载体。首先宣纸是中国文房四宝之一,也是中国文化的一种符号之一;其次,宣纸的种类繁多,不同的种类,可以满足不同的创作需求,可塑性极强;再次,宣纸在理论上保存时间年代久远,是最适合作为艺术品创作的载体。</p> <p>(二) 技艺传承</p> <p>1、染色精雕技艺的传承</p> <p>精雕作品创作之前,根据作品的创作风格,先对创作载体进行染色之后的雕刻创作。</p> <p>2、套色精雕工艺的传承</p> <p>是在作品雕刻创作的过程之中,对局部进行套色的雕刻创作。已经多次在部分中学进行精雕工艺的传承。</p> <p>3、套染精雕技艺的传承</p> <p>是在作品雕刻创作的过程之中,对局部进行套染的雕刻创作。已经多次进行精雕工艺的传承。</p> <p>4、作品收藏、传承文化</p> <p>(三) 科技研发</p> <p>1、创新的精雕艺术作品的装裱方式(外观设计)</p> <p>精雕艺术作品的装裱方式有别于传统的书画装裱,采用了独创的架空装裱方法,对作品的呈现和立体感的视觉效果有更好的表现。</p> <p>2、创新的精雕艺术作品的定位装裱法</p> <p>精雕艺术作品的雕刻,有别于传统的剪纸等的表现手法,采用了独特的表现元素,创新的定位装裱法,做到了精准定位。</p>
---	---

第一阶段，准备启动阶段（2024 年 7 月-9 月）

申报成立李志龙精雕技能大师工作室，制定工作室章程，明确目标，合理分解。

第二阶段，初步实施阶段（2024 年 10 月-2025 年 6 月）

进行理论和技能学习，开设实训课程，确定工作室团队和分工，根据工作室研究课题进行逐步实施。

第三阶段，具体实施阶段（2025 年 7 月-2025 年 12 月）

工作室以公开教学、组织研讨、现场指导、专题研究、课题研究等形式广泛 开展活动，营造成员间相互学习、交流、研究、合作的良好环境，使成员的自身专业能力不断提高。在工作室真实环境中实施科研方案，在研究中搜集资料、分析研究问题、调整研究方案、积极行动，完成各自的课题项目。

第四阶段，总结完善阶段（2025 年 12 月-2026 年 6 月）

总结工作室的研究成果，并以论文、学术论坛、专题讲座、申报专利、举办 展览、网络传播等形式进行成果展示，形成一定的影响，并打造工作室的特色与品牌，提升学院形象和影响力。

2A. 项目建设进度表¹

子项目名称	基础	2025年7月 (预期目标、验收要点)	2026年7月 (预期目标、验收要点)
1.技术攻关	<p>在精雕艺术开创之初，雕刻载体的选择和确定经历了相当长的一段时间，通过对不同材质的雕刻尝试，例如铜版纸、卡纸、壁纸、金箔、银箔、绫、绢等各种不同的平面材质。通过不断地尝试和判断，最终选择了中国宣纸作为主要的创作载体。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 普通宣纸雕刻技术的多样性 2. 宣纸上色技法 3. 雕刻综合效果 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 普通宣纸雕刻技术的多样性 2. 宣纸上色技法改良 3. 改良后雕刻综合效果
2.技艺传承	<p>精雕作品创作之前，根据作品的创作风格，先对创作载体进行染色之后的雕刻创作。</p> <p>是在作品雕刻创作的过程中，对局部进行套色的雕刻创作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 普通宣纸雕刻技术套色 2. 宣纸上色技法局部套染 3. 雕刻工艺综合效果 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 普通宣纸雕刻技术套色 2. 宣纸上色技法局部套染 3. 雕刻工艺综合效果

¹项目建设期为2年，从2024年7月开始计算。

	<p>已经多次在部分中学进行精雕工艺的传承。是在作品雕刻创作的过程之中，对局部进行套染的雕刻创作。已经多次进行精雕工艺的传承。</p>		
<p>3.科技研发</p>	<p>精雕艺术作品的装裱方式有别于传统的书画装裱，采用了独创的架空装裱方法，对作品的呈现和立体感的视觉效果有更好的表现。</p> <p>采用了创新的定位装裱法，对整体作品的呈现作到了精准定位。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 普通宣纸雕刻装裱 2. 架空装裱法、定位装裱法 3. 装裱工艺综合效果 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 普通宣纸雕刻装裱 2. 架空装裱法、定位装裱法 3. 装裱工艺综合效果

4.其它	工作室建设中的其它活动	1. 学术论坛 2. 精雕展览 3. 画册印刷	1. 学术论坛 2. 精雕展览 3. 画册印刷
------	-------------	-------------------------------	-------------------------------

2B. 子项目建设进度表

子项目 1:	技术攻关	建设负责人:	李志龙
建设内容	2025 年 7 月 (预期目标、验收要点)	2026 年 7 月 (预期目标、验收要点)	
1.普通宣纸雕刻技术的多样性	1. 生宣雕刻 2. 熟宣雕刻 3. 雕刻工艺综合效果	1. 生宣雕刻 2. 熟宣雕刻 3. 雕刻工艺综合效果	
2.宣纸上色技法	1. 生宣上色技法 2. 熟宣上色技法 3. 上色工艺综合效果	1. 生宣上色技法 2. 熟宣上色技法 3. 上色工艺综合效果	
3. 雕刻综合效果	1. 生宣雕刻综合效果 2. 熟宣雕刻综合效果 3. 雕刻工艺综合效果	1. 生宣雕刻综合效果 2. 熟宣雕刻综合效果 3. 雕刻工艺综合效果	

子项目 2:	技艺传承	建设负责人:	李志龙
建设内容	2025年7月 (预期目标、验收要点)	2026年7月 (预期目标、验收要点)	
1.普通宣纸雕刻技术套色	1. 生宣技术套色 2. 熟宣技术套色 3. 技术套色工艺综合效果	1. 生宣技术套色 2. 熟宣技术套色 3. 技术套色工艺综合效果	
2.宣纸上色技法局部套染	1. 生宣技术套色局部套染 2. 熟宣技术套色局部套染 3. 局部套染工艺综合效果	1. 生宣技术套色局部套染 2. 熟宣技术套色局部套染 3. 局部套染工艺综合效果	
3 套染工艺综合效果	1. 生宣技术套色综合效果 2. 熟宣技术套色综合效果 3. 局部套染工艺综合效果	1. 生宣技术套色综合效果 2. 熟宣技术套色综合效果 3. 局部套染工艺综合效果	

子项目 3:	科技研发	建设负责人:	李志龙
建设内容	2025年7月 (预期目标、验收要点)	2026年7月 (预期目标、验收要点)	
1.普通宣纸雕刻装裱	1. 生宣雕刻装裱 2. 熟宣雕刻装裱 3. 雕刻装裱工艺综合效果	1. 生宣雕刻装裱 2. 熟宣雕刻装裱 3. 雕刻装裱工艺综合效果	
2.架空装裱法、定位装裱法	1. 架空装裱法 2. 定位装裱法 3. 雕刻装裱工艺综合效果	1. 架空装裱法 2. 定位装裱法 3. 雕刻装裱工艺综合效果.	
3.装裱工艺综合效果	1. 架空装裱法综合效果 2. 定位装裱法综合效果 3. 雕刻装裱工艺综合效果	1. 架空装裱法综合效果 2. 定位装裱法综合效果 3. 雕刻装裱工艺综合效果	

子项目 4:	其它活动	建设负责人:	侯石明
建设内容	2025年7月 (预期目标、验收要点)	2026年7月 (预期目标、验收要点)	
1.学术论坛	1. 精雕作品欣赏学术论坛 2. 精雕作品应用 3. 精雕学术论文发表	1. 精雕作品欣赏学术论坛 2. 精雕作品应用 3. 精雕学术论文发表	
2.精雕展览	1. 精雕作品展览 2. 精雕作品讲座 3. 精雕作品发表	1. 精雕作品展览 2. 精雕作品讲座 3. 精雕作品发表	
3.画册印刷	1. 精雕作品印刷 2. 精雕学术论文印刷 3. 精雕画册印刷	1. 精雕作品印刷 2. 精雕学术论文印刷 3. 精雕画册印刷	

3A. 项目使用预算表

子项目名称		建设资金（单位：万元）		
		2024.7-2025.7	2025.7-2026.7	小计
1.	技术攻关	0.1	0.2	0.3
2.	技艺传承	0.1	0.2	0.3
3.	科技研发	0.1	0.2	0.3
4	其它	0.05	0.05	0.1
合计:		0.35	0.65	1

3B. 子项目使用预算表

子项目 1:	技术攻关			
序号	建设内容	建设资金 (单位: 万元)		
		2024.7-2025.7	2025.7-2026.7	小计
1	1. 普通宣纸雕刻技术的多样性	0.04	0.06	0.1
2	2. 宣纸上色技法	0.04	0.06	0.1
3	3. 雕刻综合效果	0.04	0.06	0.1
合计:		0.12	0.18	0.3

子项目 2:	技艺传承			
序号	建设内容	建设资金 (单位: 万元)		
		2024.7-2025.7	2025.7-2026.7	小计
1	1. 普通宣纸雕刻技术套色	0.04	0.06	0.1
2	2. 宣纸上色技法局部套染	0.04	0.06	0.1
3	3 套染工艺综合效果	0.04	0.06	0.1
合计:		0.12	0.18	0.3

子项目 3:	科技研发			
序号	建设内容	建设资金 (单位: 万元)		
		2024.7-2025.7	2025.7-2026.7	小计
1	1. 普通宣纸雕刻装裱	0.04	0.06	0.1
2	2. 架空装裱法、定位装裱法	0.04	0.06	0.1
3	3. 装裱工艺综合效果	0.04	0.06	0.1
合计:		0.12	0.18	0.3

子项目 4:	其它			
序号	建设内容	建设资金 (单位: 万元)		
		2024.7-2025.7	2025.7-2026.7	小计
1	1.学术论坛	0.015	0.015	0.03
2	2.精雕展览	0.015	0.015	0.03
3	3.画册印刷	0.02	0.02	0.04
合计:		0.05	0.05	0.1

项目编号 2024HMZLGC13

广州华南商贸职业学院
2024 年度校级“质量工程”
开 题 报 告

项 目 名 称 李志龙精雕技能大师工作室

项 目 类 别 技能大师工作室

项 目 负 责 人 侯石明

项 目 组 成 员 李旭彬、袁国勇、尹长春、陆德峰

所 在 部 门 设计与传媒学院

教学科研部 制

2024 年 7 月

一、开题活动简况（开题时间、地点、评议专家、参与人员等）

开题方式：材料审核

开题时间：2024年9月30日

开题地点：电子材料评审，将材料送达专家评审

评审专家：卓萍萍、李振斌

二、开题报告要点（题目、内容、方法、组织、分工、进度、经费分配、预期成果等，限5000字，可加页）

题目：李志龙精雕技能大师工作室

内容：李志龙精雕技能大师工作室依托软件技术专业群组建，以培养精雕方面高技能人才为宗旨，将为提升学院高技能人才队伍建设起到引领示范作用。工作室由彩宣精雕大师创始人李念军（艺名李志龙）、国家一级美术师李念军（艺名李志龙）来命名成立。

工作室负责人李志龙老师，为国家一级工艺美术师，彩宣精雕工艺创始人。

工作室成立后，将担任与精雕装饰与创意相关的专业课程实训任务，承担专业技能人才培养、技术攻关、成果转化的重任，对精雕项目创意生产过程中重点、难点、关键点进行立项，充分发挥李志龙大师在总结创新成果、创新工艺技术、新产品试制研发等各个方面核心带头作用，起到以点带线、以线带面的能动效应。同时，工作室的成立，也推动了大师带徒授技“传、帮、带”的作用，为学院技能人才的培养和技术创新提供了一个技术创新的平台。

（一）技术攻关

精雕艺术的表现载体（材质）的选择

在精雕艺术开创之初，雕刻载体的选择和确定经历了相当长的一段时间，通过对不同材质的雕刻尝试，例如铜版纸、卡纸、壁纸、金箔、银箔、绫、绢等各种不同的平面材质。通过不断地尝试和判断，最终选择了中国宣纸作为主要的创作载体。首先宣纸是中国文房四宝之一，也是中国文化的一种符号之一；其次，宣纸的种类繁多，不同的种类，可以满足不同的创作需求，可塑性极强；再次，宣纸在理论上保存时间年代久远，是最适合作为艺术品创作的载体。

（二）技艺传承

1、染色精雕技艺的传承

精雕作品创作之前，根据作品的创作风格，先对创作载体进行染色之后的雕刻创作。

2、套色精雕工艺的传承

是在作品雕刻创作的过程之中，对局部进行套色的雕刻创作。已经多次在部分中学进行精雕工艺的传承。

3、套染精雕技艺的传承

是在作品雕刻创作的过程之中，对局部进行套染的雕刻创作。已经多次进行精雕工艺的传承。

4、作品收藏、传承文化

（三）科技研发

1、创新的精雕艺术作品的装裱方式（外观设计）

精雕艺术作品的装裱方式有别于传统的书画装裱，采用了独创的架空装裱方法，对作品的呈现和立体感的视觉效果有更好的表现。

2、创新的精雕艺术作品的定位装裱法

精雕艺术作品的雕刻，有别于传统的剪纸等的表现手法，采用了独特的表现元素，在雕刻完成的作品中有些局部是完全独立分开的，但又是作品整体的一部分，因此，根据这个需要采用了创新的定位装裱法，对整体作品的呈现作到了精准定位。

组织方法：依托专业实训室进行建设，根据课程设置，通过技术手段使课程学生作品得以转化，通过校企合作，用社会实际项目锻炼学生的动手能力和提高审美水平。使中国传统文化和工匠精神得以传承和发扬。

分工：（如下表）

	姓名	职称职务	学历	出生日期	工作单位	分工安排
团队成员分工情况	侯石明	高级工艺美术师	艺术硕士	1972.5	广州华南商贸职业学院	统筹规划
	李旭彬	讲师	硕士	1981.12	广州华南商贸	技术交流

					职业学 院	
	袁国勇	助教	硕士	1994.10	广州华 南商贸 职业学 院	数字技 术
	尹长春	高级工 艺美术 师	大专	1971.6	汉藏斋 工作室	木雕技 艺传承
	陸德峰	高级工 程师	本科	1982.9	致明德 传统家 居文化	装饰技 艺传承

进度：第一阶段，准备启动阶段（2024年7月-9月）

申报成立李志龙精雕技能大师工作室，制定工作室章程，明确目标，合理分解。

第二阶段，初步实施阶段（2024年10月-2025年6月）

进行理论和技能学习，开设实训课程，确定工作室团队和分工，根据工作室研究课题进行逐步实施。

第三阶段，具体实施阶段（2025年7月-2025年12月）

工作室以公开教学、组织研讨、现场指导、专题研究、课题研究等形式广泛开展活动，营造成员间相互学习、交流、研究、合作的良好环境，使成员的自身专业能力不断提高。在工作室真实环境中实施科研方案，在研究中搜集资料、分析研究问题、调整研究方案、积极行动，完成各自的课题项目。

第四阶段，总结完善阶段（2025年12月-2026年6月）

总结工作室的研究成果，并以论文、学术论坛、专题讲座、申报专利、举

经费预算：

子项目名称	建设资金（单位：万元）		
	2024.7-2025.7	2025.7-2026.7	小计
1. 技术攻关	0.1	0.2	0.3
2. 技艺传承	0.1	0.2	0.3
3. 科技研发	0.1	0.2	0.3
4. 其它	0.05	0.05	0.1
合计：	0.35	0.65	1

预期成果：累计为企业培养 3 名技术骨干，在工作室的指导下，学生参加各项技能大赛获得省级以上的奖项 2 项，获得知识产权专利 2 项。

项目负责人（签名）：



2024年10月27日



三、专家评议要点

同意开题

评议专家组（签名）：李加训 李学军
2024年10月27日

四、重要变更（侧重说明对照课题申请书、根据评议专家意见所作的研究计划调整，限1000字，可加页）

无

项目负责人（签名）：[Signature]
2024年10月27日

五、科研管理部门意见

同意开题

科研管理部门（盖章）
2024年10月27日

项目编号

2024HMZLGC13

广州华南商贸职业学院
质量工程项目（建设类）
中期检查报告书

项目类别

技能大师工作室

项目名称

李志龙精雕技能大师工作室

项目负责人

侯石明

所在部门

设计与传媒学院

立项时间

2024年7月

填表时间

2025年12月19日

教学科研部制

一、建设与研究工作进展情况（可另加附页）

1. 中期报告要点：已开展工作、建设与研究进度、取得的阶段性成果、主要创新点、存在问题、重要变更、下一步计划、可预期成果等（注：如取得阶段性研究成果，请附相关证明材料。

已开展工作：第一阶段，准备启动阶段（2024 年 7 月-9 月）

申报成立李志龙精雕技能大师工作室，制定工作室章程，明确目标，合理分解。

已经制作完成李志龙精雕技能大师工作室的牌匾，分别在学院和校外李志龙工作室挂牌。

成员分工如下：

	姓名	职称职务	学历	出生日期	工作单位	分工安排
团队成员 分工情况	侯石明	高级工艺美术师	艺术硕士	1972.5	广州华南商贸职业学院	统筹规划
	李旭彬	讲师	硕士	1981.12	广州华南商贸职业学院	技术交流
	袁国勇	助教	硕士	1994.10	广州华南商贸职业学院	数字技术应用
	尹长春	高级工艺美术师	大专	1971.6	汉藏斋工作室	木雕技艺传承
	陸德峰	高级工程师	本科	1982.9	致明德传统家居文化	装饰技艺传承

目前在校外李志龙精雕技能大师工作室技术交流 3 次，双方达成活动项目若干，特聘李志龙为设计与传媒学院客座教授，团队成员致明德传统家居文化公司经理陆德峰为设计与传媒学院客座教授。

第二阶段，初步实施阶段（2024 年 10 月-2025 年 6 月）

（一）技艺传承

工作室目前为止共举行李志龙精雕作品展 19 次，团队成员进行理论和技能学习，开设实训课程，按照工作室团队和分工开始有序展开工作，根据工作室研究课题进行逐步实施。

（二）科技研发

在精雕的现有技法的基础上进行对宣纸的自主上色处理，使得精雕的表现效果更加丰富，色彩效果层次多样化。

2025 年 4 月 23 日邀请李志龙大师在设计传媒学院进行专题讲座，听课学生 120 人，相关教师 6 人，收获颇丰，为学生开拓视野和教师上课形式都有一定的启发。

在工作室教师指导下学生也获得了一些比赛的成绩，如魏盈莹、赖明尚两位同学的作品《仙茶》获 2024 年“华夏奖”文化艺术设计大赛银奖等。

第三阶段，具体实施阶段（2025 年 7 月-2025 年 12 月）

在社会服务方面，工作室召开专题培训，如摄影研修班，精雕体验互动等，摄影研修班开展了 2 期，社会参与人数 17 名；精雕体验互动开展了 3 期，体验人数超过 50 余人，取得了较好的社会效应，对于普及美育教育起到了良好的带动作用。

目前存在的问题：

在校内场所方面严重不足，根据规定，校内应有不少于 60 平方的工作室办公与实训场地，目前尚未解决，影响工作室相关研究与活动的开展。

下一步工作计划：

工作室将以公开教学、组织研讨、现场指导、专题研究、课题研究等形式广泛开展活动，营造成员间相互学习、交流、研究、合作的良好环境，使成员的自身专业能力不断提高。在工作室真实环境中实施科研方案，在研究中搜集资料、分析研究问题、调整研究方案、积极行动，完成各自的课题项目。

总结工作室的研究成果，并以论文、学术论坛、专题讲座、申报专利、举办展览、网络传播等形式进行成果展示，形成一定的影响，并打造工作室的特色与品牌，提升学院形象和影响力。

预期成果：

累计为企业培养 3 名技术骨干，在工作室的指导下，学生参加各项技能大赛获得省级以上的奖项 2 项，获得知识产权专利 2 项。

2. 建设与研究内容、项目组成员、建设与研究计划如有调整，请把调整后的情况列出。

目前无调整。

二、审核意见

1. 所在部门审核意见

同意

部门负责人（签名）：苗苗

2026年1月4日

2. 科研管理部门核查意见

同意通过



部门负责人（签名）：杨月

2026年1月8日

广州华南商贸职业学院

关于 2022 年度校级“质量工程”项目 及科研项目立项的通知

各二级学院、职能部门：

根据《广州华南商贸职业学院教学质量与教学改革工程建设项目管理办法》，学校组织开展了 2022 年度校级“质量工程”及科研项目的申报工作，经负责人申报，各部门初审、推荐，教学科研部组织学术委员会评审及公示等程序，现将 2022 年度校级“质量工程”项目及科研项目立项名单（见附件）予以公布，并将有关事项通知如下：

一、本次立项的项目为九类项目，其中实践教学示范基地、专业教学资源库项目经费 5 万，校外实践教学示范基地项目经费 0.2 万，教师教学创新团队项目经费 2 万，技能大师工作室、精品在线课程项目经费 1 万，教科研改革研究与实践项目经费 0.5 万，大学生创新创业训练计划项目经费 0.3 万，特色创新类、青年创新人才类科研项目经费 0.5 万。

二、自立项起 3 个月内开题，各项目负责人需做好开题报告准备。

三、各二级学院及职能部门需严格按照学校有关文件要求，认真督促项目负责人按计划开展项目建设，加强对项目的日常管理，切实保证项目建设进度和质量。学校将按期对项目进行中期或年度检查及结题验收，如项目建设不规范、中期或年度检查及结题验收材料未按时提交且未作说明的项目，将视情况予以推迟结题或撤销立项。

附件：2022 年度校级“质量工程”项目及科研项目立项名单



2022年度校级“质量工程”项目及科研项目立项名单

序号	项目类型	项目名称	项目负责人	所在部门
1	实践教学示范基地	中药学产教融合基地	程灿	健康学院
2		计算机网络技术专业产教融合基地	黄英就	云智信息技术学院
3	校外实践教学示范基地	纯古朴风装饰设计校外实践教学基地	侯石明	云智设计传媒学院
4		广州新思路教育科技有限公司商务英语专业校外实践教学基地	胡洁颖	新商务外语学院
5		八方盛世-电子商务专业校外实践教学基地	倪国章	数智经济贸易学院
6		新大陆教育物联网应用技术专业校外实践教学基地	吴杰成	云智信息技术学院
7		南方医院（太和分院）护理专业校外实践教学基地	蔡天奎	健康学院
8	专业教学资源库	视觉传达设计专业群专业教学资源库	刘光钰	云智设计传媒学院
9	教师教学创新团队	护理专业群教师教学创新团队	黄双丽	健康学院
10		电子商务专业群教师教学创新团队	谢桂珊	数智经济贸易学院
11	技能大师工作室	李致宏漆艺技能大师工作室	杨伟庆	云智设计传媒学院
12	精品在线开放课程	国际贸易实务（双语）	杨晖	新商务外语学院
13		国际排舞	何慧玲	博雅教育学院
14		Python语言程序设计	何达齐	云智信息技术学院
15		市场营销实务	付丽萍	新商务管理学院
16		企业财务会计	许雯君	数智经济贸易学院
17		基础会计精品资源共享课	井东娜	新商务管理学院
18		新媒体运营	杨玉婵	数智经济贸易学院
19		MY SQL数据库	李洋	云智信息技术学院
20		人力资源管理	吴玉成	数智经济贸易学院
21		教科研改革研究与实践项目	新课标视域下高职英语教师可持续发展路径的研究	梁玉涓
22	高职院校公共体育课学业评价改革与实践研究		杨冬梅	博雅教育学院
23	新媒体写作课程思政教学体系建设研究与实践		荆梦婷	云智设计传媒学院
24	高职院校信息化教学网络关注度时空演化研究		欧文仪	新商务管理学院
25	新时代职业院校财税人才培养知识与技能提升的探索		井东娜	数智经济贸易学院

26	大学生创新创业 训练计划项目	膳和安-四季养生预制汤品	刘晓君	新外语商务学院
27		编纂国风 “竹” 鹿国际	李亦莉	新商务外语学院
28		互联网 + 零食代购	陈丽戎	云智信息技术学院
29		商铭干洗店创业项目	陈秋月	云智信息技术学院
30		“钩编有你” 非遗文化推广项目	陈超群	云智设计传媒学院
31		全卫你设计工作室	苗苗	云智设计传媒学院
32		红色文创产品开发探究——以三元里人民抗英斗争纪念馆为例	尹芳芳	马克思主义学院
33	科研项目（特色 创新类）	服务创新背景下酒店员工创新行为激励策略研究	殷明	新商务管理学院
34	科研项目（青年 创新人才类）	建构主义学习理论在高职高专公共英语课程中的应用研究	孙彩霞	新商务外语学院

附 6-2

广州华南商贸职业学院
2022 年度技能大师工作室
申 报 书

工作室名称:

李致宏漆艺技能大师工作室

工作室负责人:

杨伟庆

依托专业（群）:

视觉传达设计专业群

所在部门:

云智设计传媒学院

填表日期:

2022 年 10 月 8 日

广州华南商贸职业学院教学科研部 制

1. 工作室简介

宏漆坊·李致宏大漆艺术工作室创建于2003年五月份是由李致宏的授业恩师清华美术学院的教授-乔十光先生题写,2013年李致宏当选佛山市美术家协会漆画艺委会主任,任期五年先后策划了第四届广东省漆画展(佛山站)、广州-佛山漆情画艺"随心所欲"漆画展等佛山漆画艺术家的展览,2019年李致宏当选佛山工艺美术学会漆艺委员会主任、带领其他委员参加了2019—2021年"大湾区"艺术博览会漆器展区。

宏漆坊·李致宏大漆艺术工作室运营二十余年中先后授业了十余名学习漆画漆器的学生,在弘扬中国漆器传统文化中参加由"乔十光美术馆推广漆器的活动中担任漆器讲解专业导师。

近年来国家保护传统文化的推动下宏漆坊·李致宏大漆艺术工作室在广州沙面小学担任课余传统文化的推广课程、从小学生开始讲解漆器的发展并让学生动手制作漆器文创产品,取得很好的社会效果。

2. 技能大师个人信息

姓名	李致宏	性别	男	出生年月	1971.5	政治面貌	民革党员
专业技术资格名称(等级)	高级工艺美术师						
职业资格证书名称(等级)	无						
最高学历	本科	最高学位		毕业院校	哈尔滨师范大学		
所在单位	宏漆坊大漆艺术工作室			职务	主管		

<p>个人教育与工作经历(从初中后填起)</p>	<p>1991—1994 哈尔滨师范大学美术教育系专科毕业 1995—1997 哈尔滨师范大学美术教育系 专升本毕业 1997—2002 在中央工艺美术学院（现清华美院）工艺美术系教授乔十光工作室学习漆画 2003 年创立宏漆坊·李致宏大漆艺术工作室至今</p>					
<p>主要学术及社会兼职(限5项)</p>	<p>2000 年乔十光教授编撰"漆艺"高校教材 李致宏参与插画和技法样板制作 主要社会兼职 中国工艺美术协会漆器专委会 委员 佛山美术家协会 副主席 佛山工艺美术大师 高级工艺美术师</p>					
<p>个人业绩</p>	<p>2015.9 广东省第四届漆画作品展 评委奖 2018.9 广东省工艺美术精品展"岭南工匠杯"获 铜 奖 2018.9 第七届民间工艺美术"乡土奖"获 金 奖 2020.10 全国行业职业技能竞赛-工艺品制作（漆器髹漆工）华南预赛职工组 一等奖 2020.11 全国行业职业技能竞赛-工艺品制作（漆器髹漆工）总决赛获职工组 优秀奖 2021.9 粤港澳大湾区工艺美术博览会"国匠杯" 获 铜奖</p>					
<p>团队成员及分工安排</p>	<p>姓名</p>	<p>职称职务</p>	<p>学历</p>	<p>出生日期</p>	<p>工作单位</p>	<p>分工安排</p>
	<p>苗苗</p>	<p>副教授/院长</p>	<p>硕士</p>	<p>1982.07</p>	<p>广州华南商贸职业学院</p>	<p>指导学生参赛</p>
	<p>杨伟庆</p>	<p>助教/院长助理</p>	<p>硕士</p>	<p>1987.06</p>	<p>广州华南商贸职业学院</p>	<p>校企合作项目交流</p>
	<p>刘光钰</p>	<p>讲师/教研室主任</p>	<p>学士</p>	<p>1987.03</p>	<p>广州华南商贸职业学院</p>	<p>实训课程开设</p>
	<p>汪倩</p>	<p>讲师</p>	<p>硕士</p>	<p>1995.11</p>	<p>广州华南商贸职业学院</p>	<p>技能培训</p>
	<p>梁直南</p>	<p>工艺美术师</p>	<p>大专</p>	<p>1977.06</p>	<p>南漆坊大漆艺术工作室</p>	<p>技术研究</p>

3. 工作室业绩

3.1 技术攻关

参与编撰"漆艺"高校教材，李致宏参与插画和技法样板制作。

3.2 技艺传承

宏漆坊·李致宏大漆艺术工作室运营二十余年中先后授业了十余名学习漆画漆器的学生，在弘扬中国漆器传统文化中参加由"乔十光美术馆推广漆器的活动中担任漆器讲解专业导师。

3.3 科技研发

佛山祖庙博物馆，漆艺修复顾问。

3.4 技术交流

划了第四届广东省漆画展（佛山站）、广州-佛山漆情画艺"随心所欲"漆画展等佛山漆画艺术家的展览。宏漆坊·李致宏大漆艺术工作室在广州沙面小学担任课余传统文化的推广课程、从小学生开始讲解漆器的发展并让学生动手制作漆器文创产品，取得很好的社会效果。

4. 工作室建设方案

建设背景、建设基础、建设目标、具体建设内容及主要措施（建设内容、建设举措、进度安排、经费预算、保障措施、预期效益或标志性成果，辐射带动等）

建设背景

技能大师工作室是依托职业院校的创新基地、科技园等，形成以技能人才为主的工作创新平台。技能大师工作室的核心就是“技能大师”推进技能大师工作室建设，是国家重视实干人才、重视匠人精神、重视实践技巧的体现。在科技创新驱动及“十四五”规划的战略下，建设技能大师工作室是开展技术创新、技艺传承、技术交流等活动的具体体现，也是职业院校培养高精尖人才的积极探索和有效方式。

建设基础

宏漆坊·李致宏大漆艺术工作室创建于2003年，近二十年里坚持以传统大漆技艺为基础，传承与开发漆艺产品，同时也培养出一批优秀的漆艺传承人，辐射与带动当地的漆艺文化，2021年进驻白坭国漆工坊，参与建立中国漆艺实践创业基地，以艺术推动乡村振兴，联动高校、漆艺大师、漆艺行业协会等融合发展漆艺。

云智设计传媒学院致力于传统文化的传承与传播，于2021年建设非遗传承与创新工作室和杨英才-侯石明陶艺技能大师工作室已有成效，可借鉴性强。

建设目标

1. 与视觉传达设计专业群共建特色课程，既能传承技艺也能解决实训课程操作难题，推动实践教学改革。
2. 开展校企合作项目交流，加快高技能人才培养，形成技术创新团队，为技术
3. 创新、工艺改革等提供交流平台。
4. 以技能大师为项目带头人，传绝技，带高徒，为企业培养储备高技能人才。
5. 以技能大师工作室为首，带领技术团队，开展技术技能培训，指导企业新员
6. 工技能学习，提升团队整体实力。
7. 以技能大师工作室为平台，结合专业课程，指导学生参加专业技术技能大赛，取得显著的教学成果。

建设内容及主要措施

（一）建设内容

依托视觉传达设计专业群进行建设，根据课程设置，通过漆艺手段使课程学生作品得以转化，通过校企合作，用社会实际项目锻炼学生的动手能力和提高审美水平。

（二）建设举措

1. 技能大师工作室，为专业师生和企业员工长期进行技术指导
2. 加强校企技术交流，不断提高技术创新
3. 每年举行专业讲座和专业技能大赛，提高技术水平
4. 组织师生进行专业考证工作，培养高级技术人才

5. 建立工作室规范制度，健全成员档案，记录高级人才培养过程

(三) 进度安排

第一阶段，准备启动阶段（2023 年 1 月-3 月）

申报成立李致宏漆艺技能大师工作室，制定工作室章程，明确目标，合理分解。

第二阶段，初步实施阶段（2023 年 4 月-2023 年 12 月）

进行理论和技能学习，开设实训课程，确定工作室团队和分工，根据工作室研究课题进行逐步实施。

第三阶段，具体实施阶段（2023 年 7 月-2024 年 8 月）

工作室以公开教学、组织研讨、现场指导、专题研究、课题研究等形式广泛开展活动，营造成员间相互学习、交流、研究、合作的良好环境，使成员的自身专业能力不断提高。在工作室真实环境中实施科研方案，在研究中搜集资料、分析研究问题、调整研究方案、积极行动，完成各自的课题项目。

第四阶段，总结完善阶段（2024 年 9 月-2024 年 12 月）

总结工作室的研究成果，并以论文、学术论坛、专题讲座、申报专利、举办展览、网络传播等形式进行成果展示，形成一定的影响，并打造工作室的特色与品牌，提升学院形象和影响力。

(4) 经费预算

项目名称	金额（元）	次数	总额
指导学生参赛	1000	2	2000
校企合作项目	1000	2	2000
“传、帮、带”活动	2000	2	4000
技术培训	1000	2	2000
合计			10000

(5) 保障措施

1. 人员保障

漆艺技能大师工作室主要有漆艺设计相关专业行业专家和一批经验丰富、学历层次合理的科研骨干组成。

其中专任教师大多为艺术专业骨干教师和技术能手，多次参与实训室建设、学生科技创新等大型项目建设，积累了丰富的经验。团队成员也包含紧密合作的企业行业专家，指导专业建设和产业深度融合。工作室成员在专业结构、职称、年龄等方面配置合理，团队长期共同开展专业建设、技术研究、能够较好地发挥团队合作能力。

2. 组织保障

为保证项目顺利开展，工作室成员与校外行业专家成立本项目的“项目工作领导小组”，负责协调项目的申报、实施、督促、检查等工作；成立技能大师工作室建设指导小组，指导项目建设工作；同时，按照项目建设的具体内容，成立“项目工作组”，负责项目的具体实施。

3. 场地保障

技能大师工作室单独辟出工作室办公场地，在研究漆艺技术和设计的同时，开展相关课程建设和对社会服务工作。

(六) 预期效益和成果

- 1、累计为企业培养4名技术骨干，指导学生获得省级以上奖项2项。
- 2、在工作室的指导下，获得知识产权专2项。
- 3、开展技术培训300人次

(七) 辐射带动

工作室的成立，也推动了大师带徒授技“传、帮、带”的作用，为学院技能人才的培养和技术创新提供了一个技术创新的平台，不断提高师生的学习力、创造力和服务社会的能力。充分发挥杨英才大师在总结创新成果、创新工艺技术、新产品试制研发等各个方面核心带头作用，起到以点带线、以线带面的能动效应。

5. 工作室负责人承诺

工作室负责人确认本表内容真实无误、准确，没有弄虚作假或学术不端等行为。

签名：杨伟东

2022年11月23日

6. 推荐意见

1. 所在部门推荐意见

同意

部门负责人：苗召

2022年11月24日



2. 学校学术委员会评审意见

经学校学术委员会审议，批准立项，不批准立项。

主任委员（签字）：
（公章）：



2022年11月23日



广州华南商贸职业学院 2022 年“质量工程”

技能大师工作室项目建设任务书

二级学院：云智设计传媒学院

工作室名称：李致宏漆艺技能大师工作室

工作室负责人：杨伟庆

项目编号：2022HMZLGC11

教学科研部制

填写要求

- 一、请项目负责人如实填写；
- 二、各级项目进度均须明确年度目标、可监测指标及经费预算；
- 三、请按照本任务书格式填写，其中第 2B、3B 表须按照各子项目逐项填写，分项分页；
- 四、本任务书请用 A4 纸打印，一式 1 份上报。

1. 项目基本情况

负责人信息	姓名	杨伟庆	职务	院长助理	部门	云智设计传媒学院
	手机	1803866433 3	E-mail	329733772@QQ.com	邮编	510550
	通信地址	广东省广州市白云区钟落潭镇长腰岭长学路 300 号				
项目建设目标	<p>工作室的成立，推动技能大师带徒授技“传、帮、带”的作用，为学院技能人才的培养和技术创新提供了一个技术创新的平台，不断提高师生的学习力、创造力和服务社会的能力。充分发挥杨英才大师在总结创新成果、创新工艺技术、新产品试制研发等各个方面核心带头作用，起到以点带线、以线带面的能动效应。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.. 与视觉传达设计专业群共建特色课程，既能传承技艺也能解决实训课程操作难题，推动实践教学改革。 2. 开展校企合作项目交流，加快高技能人才培养，形成技术创新团队，为技术创新、工艺改革等提供交流平台。 4. 以技能大师为项目带头人，传绝技，带高徒，为企业培养储备高技能技术人才。 5. 以技能大师工作室为首，带领技术团队，开展技术技能培训，指导企业新员工 6. 工技能学习，提升团队整体实力。 7. 以技能大师工作室为平台，结合专业课程，指导学生参加专业技术技能大赛，取得显著的教学成果。 					

项目建 设内容 及分年 度建设 计划	<p>第一阶段，准备启动阶段（2023年1月-3月）</p> <p>申报成立李致宏漆艺技能大师工作室，制定工作室章程，明确目标，合理分解。</p> <p>第二阶段，初步实施阶段（2023年4月-2023年12月）</p> <p>进行理论和技能学习，开设实训课程，确定工作室团队和分工，根据工作室研究课题进行逐步实施。</p> <p>第三阶段，具体实施阶段（2023年7月-2024年8月）</p> <p>工作室以公开教学、组织研讨、现场指导、专题研究、课题研究等形式广泛开展活动，营造成员间相互学习、交流、研究、合作的良好环境，使成员的自身专业能力不断提高。在工作室真实环境中实施科研方案，在研究中搜集资料、分析研究问题、调整研究方案、积极行动，完成各自的课题项目。</p> <p>第四阶段，总结完善阶段（2024年9月-2024年12月）</p> <p>总结工作室的研究成果，并以论文、学术论坛、专题讲座、申报专利、举办展览、网络传播等形式进行成果展示，形成一定的影响，并打造工作室的特色与品牌，提升学院形象和影响力。</p>
--------------------------------	--

2A. 项目建设进度表¹

子项目名称	基础	2023年11月 (预期目标、验收要点)	2024年11月 (预期目标、验收要点)
1. 开展专业实训课程	非遗传承与创新工作室 专业教学团队 校企合作项目	1. 实训课程开设2门以上 2. 实训学时达到50学时以上 3. 开展实训作品展1次	1. 实训课程开设4门以上 2. 实训学时达到100学时以上 3. 开展实训作品展示2次
2. 校企合作项目交流	校企合作企业深度合作 企业项目进课堂 企业专家兼课 行业专家讲座指导	1. 参与企业项目1项以上 2. 聘请企业兼课教师1名以上 3. 专家讲座1次以上	1. 参与企业项目3项以上 2. 聘请企业兼课教师2人次以上 3. 专家讲座2次
3. “传、帮、带”活动	技能大师工作室平台 行业专家 非遗传承人	1. 指导技术骨干2人 2. 参与非遗传承项目10人 3. 技术创新1项	1. 指导技术骨干4人 2. 参与非遗项目20人 3. 技术创新2项
4. 开展技能培训	技能大师工作室平台 行业企业专家 专业骨干教师	1. 技能培训100人次 2. 专家讲座1次 3. 考证人数20人	1. 技能培训200人次 2. 专家讲座2次 3. 考证人数4人
5. 指导师生竞赛	行业大赛 专业大赛	校级以上获奖2人	校级以上获奖4人

¹项目建设期为2年，从2022年11月开始计算。

2B. 子项目建设进度表

子项目 1:	开展专业实训课程	建设负责人:	刘光钰
建设内容	2023 年 11 月 (预期目标、验收要点)	2024 年 11 月 (预期目标、验收要点)	
1. C4D 动态视觉设计	1. 实训课程 18 学时以上 2. 实训作品 20 件以上 3. 实训作品展 1 次	1. 实训课程 18 学时以上 2. 实训作品 20 件以上 3. 实训作品展 1 次	
2 商业插画	1. 实训课程 24 学时以上 2. 实训作品 30 件以上 3. 实训作品展 1 次	1. 实训课程 24 学时以上 2. 实训作品 30 件以上 3. 实训作品展 1 次	
3. 包装设计	1. 实训课程 36 学时以上 2. 实训作品 40 件以上 3. 实训作品展 1 次	1. 实训课程 36 学时以上 2. 实训作品 40 件以上 3. 实训作品展 1 次	

3A. 项目使用预算表

子项目 2:	校企合作项目交流	建设负责人:	苗苗
建设内容	2023年11月 (预期目标、验收要点)	2024年11月 (预期目标、验收要点)	
1. 企业项目进课堂	1. 企业项目 1 个以上 2. 学生参与 20 人以上	1. 企业项目 3 个以上 2. 学生参与 60 人以上	
2. 企业专家兼课	1. 企业专家兼课 1 人以上 2. 实训课时 24 节以上	1. 企业专家兼课 3 人以上 2. 实训课时 48 节以上	
3. 行业专家讲座	1. 行业专家讲座 1 次以上	1. 行业专家讲座 1 次以上	
4. 校企合作教材	1. 计划出版艺术设计类教材	1. 出版艺术设计类教材	

子项目 3:	“传、帮、带”活动	建设负责人:	梁直男
建设内容	2023年11月 (预期目标、验收要点)	2024年11月 (预期目标、验收要点)	
1. 行业专家技术指导	1. 指导技术骨干 2 人	1. 指导技术骨干 4 人	
2. 参与非遗传承项目	1. 参与非遗传承项目 10 人	1. 参与非遗传承项目 20 人	
3. 技术创新	1. 技术创新 1 项	1. 技术创新 1 项	

子项目 4:	开展技能培训	建设负责人:	刘光钰
建设内容	2023 年 11 月 (预期目标、验收要点)	2024 年 11 月 (预期目标、验收要点)	
1. 技能培训	1. 技能培训 100 人次	1. 技能培训 200 人次	
2. 专家讲座	1. 专家讲座 1 次	1. 专家讲座 2 次	
3. 考证	1. 考证人数 20 人	1. 考证人数 40 人	
子项目 5:	指导师生竞赛	建设负责人:	杨伟庆
建设内容	2023 年 11 月 (预期目标、验收要点)	2024 年 11 月 (预期目标、验收要点)	
1. 行业大赛	1. 校级以上行业大赛获奖 1 人	1. 校级以上行业大赛获奖 2 人以上	
2 专业大赛	1. 校级以上专业大赛获奖 1 人	1. 校级以上专业大赛获奖 2 人以上	

3A. 项目使用预算表

子项目名称		建设资金（单位：万元）		
		2022.11-2023.12	2023.12-2024.11	小计
1	指导学生参赛	0.1	0.1	0.2
2	校企合作项目交流	0.1	0.1	0.2
3	“传、帮、带”活动	0.2	0.2	0.4
4	开展技术培训	0.1	0.1	0.2
合计：		0.5	0.5	1

3B. 子项目使用预算表

子项目 1:	指导学生参赛			
序号	建设内容	建设资金 (单位: 万元)		
		2022.11-2023.11	2023.12-2024.11	小计
1	参赛费	0.05	0.05	0.1
2	材料费	0.05	0.05	0.1
合计: 0.2		0.1	0.1	0.2

子项目 2:	校企合作项目交流			
序号	建设内容	建设资金 (单位: 万元)		
		2022.11-2023.11	2023.12-2024.11	小计
1	餐费	0.03	0.03	0.06
2	交通费	0.01	0.01	0.02
3	讲座费	0.06	0.06	0.12
合计: 0.4		0.1	0.1	0.2

子项目 3:	“传、帮、带”活动			
序号	建设内容	建设资金（单位：万元）		
		2022.11-2023.11	2023.12-2024.11	小计
1	指导费	0.1	0.1	0.2
2	交通费	0.01	0.01	0.02
3	餐费	0.01	0.01	0.02
4	材料费	0.08	0.08	0.16
合计：0.4		0.2	0.2	0.4

子项目 4:	开展技术培训			
序号	建设内容	建设资金（单位：万元）		
		2022.11-2023.11	2023.12-2024.11	小计
1	指导费	0.08	0.08	0.16
2	交通费	0.02	0.02	0.04
合计：0.2		0.1	0.1	0.2

项目编号	2022HMZLGC11
------	--------------

广州华南商贸职业学院

质量工程项目（建设类）

中期检查报告书

项目类别

技能大师工作室

项目名称

李致宏漆艺技能大师工作室

项目负责人

杨伟庆

所在部门

设计与传媒学院

立项时间

2022年12月

教学科研部制

2023年12月

一、建设与研究工作进展情况（可另加附页）

1. 中期报告要点：已开展工作、建设与研究进度、取得的阶段性成果、主要创新点、存在问题、重要变更、下一步计划、可预期成果等（注：如取得阶段性研究成果，请附相关证明材料。

主要建设任务	现阶段获得成果
指导学生参赛	<p>杨伟庆老师指导学生参加《“漆梦”工作室》在学院第六届“互联网+”大学生创新创业大赛中表现优异，荣获青年红色筑梦之旅赛道 校级三等奖，指导学生参加第十五届大学生科技学术季活动之广东大学生社会治理调研大赛荣获省级三等奖，指导学生参加 2023 第三十二届时报金犊获优秀奖 2 项；</p> <p>汪倩老师指导学生参加 2023 年第七届“米兰设计周全国高校设计大赛”命题赛区荣获全国三等奖，指导学生参加 2023 年第七届“米兰设计周全国高校设计大赛”非命题赛区荣获全国三等奖，指导学生参加 2023 年第七届“米兰设计周全国高校设计大赛”非命题赛区荣获广东省二等奖。</p>
与专业实训课程结合	<p>信息可视化设计、插画设计、原画设计、图形创意设计：学生结合课程学习的知识与漆艺，创作出带有漆艺文化气息的作品，既能宣传中华优秀传统文化，也能体现学生的学习成果；</p>
“传、帮、带”活动	<p>2023 年 1 月，获全国轻工行业职业技能竞赛全国工艺品制作（漆器镶嵌装饰工）职业技能竞赛总决赛职业组二等奖。</p> <p>2023 年 12 月，杨伟庆老师漆画作品《非非门神》参与由广东省美协、佛山市文联、佛山市美协联合主办，顺德区美协、黄连社区居委会、勒流街道黄连社区新时代文明实践站协办，黄连画家艺术村、九歌文化承办的“时代新卷——佛山优秀美术作品邀请展，并做专题采访。</p>
技术培训	<p>2023 年 7 月 8 日，顺博讲堂第 24 期在顺德博物馆邀请梁直南老师“漆 有八千年”专题讲座，让群众感受中国漆器的魅力。</p>

下一步计划:

拍摄漆艺制作过程视频, 增强传播力度扩大受众面从而提升学院品牌形象;
开展学术讲座、指导学生比赛获得更好成绩, 做好结项材料。

2. 建设与研究内容、项目组成员、建设与研究计划如有调整, 请把调整后的情况列出。

无

二、审核意见

1. 所在部门审核意见

同意通过中期验收

部门负责人（签名）：苗苗

2024年5月6日

2. 科研管理部门核查意见

同意通过

盖章



部门负责人（签名）：单彦学

2024年5月6日



结项证书

课题编号：2022HMZLGC11

课题名称：李致宏漆艺技能大师工作室

课题类别：2022年度校级“质量工程”技能大师工作室

课题负责人：杨伟庆

课题成员：苗苗、刘光钰、汪倩、梁直南

此课题已完成研究任务，经学院学术委员会鉴定，通过评审验收，准予结题，特发此证。

创百年学府 育产业精英

